

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

NUEVA
GACETA
BIBLIOGRÁFICA

ISSN 1405-8669

**La hemerografía
y la historia
del periodismo
en México**

Jacobo de Villaurrutia,
¿alias un Abate del Japón?
El caso de un curioso
Diccionario irónico inconcluso

**Semblanza
del doctor Ignacio
Osorio Romero**

AÑO 15, NÚM. **60**
OCT.-DIC. 2012

Directorio

Guadalupe Curiel Defossé

Directora

Salvador Reyes Equiguas

Secretario Académico

Belem Clark de Lara

Coordinadora de la Biblioteca Nacional

Marina Garone Gravier

Coordinadora de la Hemeroteca Nacional

Yael Coronel Navarro

Jefa Departamento Editorial

Yael Coronel Navarro

Diseño

Hilda A. Maldonado Gómez

Formación

M. Silvia Velázquez Miranda

Noticias y notas

Beatriz López García

Fotografías

Nueva Gaceta Bibliográfica es una publicación trimestral.

Editor responsable: Salvador Reyes Equiguas

Número de Certificado de Reserva de Derechos al uso exclusivo del título: 04-2011-091214485600-203

Número de Certificado de Licitud de Título: 10 593

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 8 046

Distribuido por

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Centro Cultural, Ciudad Universitaria,

04510, México, D. F.

Tels. (55) 5622-6807 y (55) 5622-6811

correo electrónico: libros@iib.unam.mx

<http://iib.unam.mx>

Javier Ortiz Cortés Mora

M. Silvia Velázquez Miranda

Silvia Jáuregui y Zentella

María Bertha V. Guillén

Corrección de estilo

Fecha de publicación: marzo de 2015



Biblioteca Nacional
Hemeroteca Nacional

378.72

GAC.b

Nueva Gaceta Bibliográfica / Instituto de Investigaciones Bibliográficas. -- Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -

-- México : El Instituto, 1998 -
v. . il. ; 28 cm.

Trimestral

Responsable: Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -- año 1, núm. 2 (abr./jun. 1998),

Arturo Noyola Robles

Responsable: Año 1, núm. 3 (jul./sep. 1998) -- año 10, núms. 39-40 (jul./dic. 2007),

Arturo Gómez Camacho

Responsable: Año 11, núms. 41-42 (ene.-jun. 2008) --, Salvador Reyes Equiguas

Continuación de: Gaceta Bibliográfica (1996)

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas.

2. Biblioteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

3. Hemeroteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

I. Noyola Robles, Arturo, 1957- , ed. II. Gómez Camacho, Arturo, 1936-2007,

ed. III. Reyes Equiguas, Salvador, 1968- , ed. IV. Universidad Nacional Autónoma de México.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas. V. t.: Gaceta Bibliográfica

Contenido

Noticias **5**

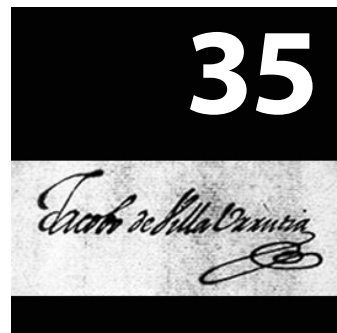
Artículos:



Semblanza del doctor Ignacio Osorio Romero



La hemerografía y la historia del periodismo...



Jacobo de Villaurrutia, ¿alias un Abate...

Notas Bibliohermerográficas **43**

Reseñas **49**

Lector@s y Lecturas **57**

Tips-Tic's **61**

Editorial

La *Nueva Gaceta Bibliográfica* se presenta ante la comunidad del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en una nueva época. En esta ocasión el formato digital nos permitirá hacer uso de la tecnología para un desarrollo óptimo de los contenidos, al tiempo que posibilitará la interacción de la comunidad bibliográfica.

Las nuevas tecnologías nos ofrecen la oportunidad de continuar con la misión original para la cual esta publicación, de carácter interno y periodicidad trimestral, fue creada: informar sobre los diversos quehaceres del sector académico de nuestro Instituto en sus dos funciones fundamentales, las labores de investigación y el servicio al público.

Nos proponemos impulsar el acercamiento y la integración de los investigadores y técnicos, así como fomentar el intercambio de información por medio de la Intranet, gracias a paneles de opinión que se incorporarán a las diversas temáticas y líneas de investigación que los diversos proyectos, seminarios y departamentos propongan.

La tecnología y los procesos de la comunicación deben ser encauzados para fortalecer la participación de la planta académica en la apertura de espacios de expresión y la difusión del conocimiento, un imperativo que a la vez incide en la construcción de una universidad plural y abierta, a partir del trabajo profesional de nuestro personal en las diversas áreas y departamentos que integran el Instituto.

Hacemos una cordial invitación a participar y nutrir el diálogo, la polémica constructiva y el intercambio de opiniones a través de sus colaboraciones en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, con objeto de dar continuidad a la labor de esta publicación, cuyo primer número (con el título de *Gaceta Bibliográfica*) vio la luz en 1996.

Deseamos larga vida a la *Nueva Gaceta Bibliográfica* y esperamos contar con su apoyo y colaboración, pues queremos que nuestro órgano informativo interno continúe con su función divulgadora y aglutinadora, tanto del trabajo administrativo como del académico. **#NGB**

NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta, "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.



M. Silvia Velázquez Miranda

Encuentro 45 años de investigación en el IIB

El evento arrancó con un emotivo discurso de nuestra directora, la doctora Guadalupe Curiel Deffosé, quien resaltó la trayectoria histórica de nuestra institución, así como el trabajo de directores anteriores.

La doctora Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, se refirió a un festejo que en esta fecha da cuenta del trabajo de un instituto, de sus directores, de



su personal académico y administrativo, quienes han desarrollado la investigación y enriquecido el conocimiento en nuestro país.

El rector, doctor José Narro Robles, se refirió a la importancia que tiene nuestra labor cotidiana relacionada con uno de los privilegios de la raza humana, los libros, y la cual es, también, un reto para seguir proponiendo fórmulas que hagan más eficiente nuestra institución. Recordó la capacidad política y cultural del presidente Benito Juárez al pensar, dentro de la controversia política, una ley sobre la educación y el decreto para fundar la Biblioteca Nacional de México, acción que debe de ser aliada para los tiempos duros que vivimos hoy, pues contamos con un pasado que nos aconseja cómo salir de la desesperanza por medio de los libros. La celebración en nuestro instituto, comentaba el doctor Narro, es revisión de lo que ha pasado y, en esta forma, apunta hacia los nuevos derroteros mediante este Encuentro de los 45 años, en el cual contaremos con las palabras de un emérito, de los decanos de la institución y mesas de trabajo dedicadas a reflexionar el trabajo del IIB. Felicitó al personal del Instituto por gozar de la fortuna de vivir, día con día, realizando una de las actividades más representativas del saber humano: la transmisión del pensamiento y la conciencia, “no todos son tan suertudos como ustedes [...]. Trabajar este campo es para agradecer, pero también para estudiar los retos de una institución y de un país. Enhorabuena para la comunidad y sus trabajos de reflexión”, fueron sus palabras finales en esta importante celebración para nosotros.



Conferencia magistral

Con el título “Dignidad y destino de las investigaciones bibliográficas”, el doctor José Pascual Buxó se refirió a las investigaciones bibliográficas como algo más que una labor catalográfica, un trabajo vinculado con la historia de nuestra patria y el pensamiento de los mexicanos. La bibliografía centra su interés en la elaboración de catálogos donde se refleja la producción intelectual de un país, tarea sustancial del bibliógrafo moderno. Una labor que recoge, ordena y sistematiza las actividades humanas, donde se debe ser investigador acucioso de diversas disciplinas para llegar a una valoración crítica. La nuestra ha sido una historia en donde el libro ha sido motivo y razón de la moderna ciencia bibliográfica, un género de la investigación fundado en el compromiso de nuestra historia y el examen crítico.

Mesa magistral. Retrospectivas y testimonios

En esta mesa el doctor Mauricio Beuchot habló de su labor personal en la investigación, sus amigos y su trabajo en nuestro instituto.

Miguel León-Portilla puntualizó sobre los tesoros que, en materia de interés indígena, posee el Fondo Reservado. Un ejemplo de este material son los *Cantares mexicanos*, obra de una inmensa riqueza en la tradición indígena. Finalizó su intervención dejando una invitación para que nos acerquemos a investigar en nuestra *Caja Fuerte*.

Vicente Quirarte trajo a nuestra memoria personalidades que contribuyeron a la construcción de su perfil y conciencia universitaria. Uno de ellos fue Rubén Bonifaz (†) quien en una ocasión le dijo: “No trates de dejar huella porque en vez de querer dejar una se dejan cuatro”. Otros personajes fueron todos aquellos que hicieron posible la existencia y presencia de nuestra Biblioteca Nacional: Benito Juárez, Ernesto de la Torre, Ignacio Osorio, investigadores, mexicanos, universitarios, historiadores que construyeron, modelaron e hicieron un mundo más habitable. Finalizó diciendo que, con afanes críticos, hay que celebrar a nuestra institución y defender la vocación de la Biblioteca Nacional de México.



Mesa 1. Del Instituto Bibliográfico Mexicano al Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM

El doctor Tarsicio García Díaz recordó cómo entre Ernesto de la Torre Villar y María del Carmen Ruiz Castañeda construyeron más de la mitad de la historia de esta dependencia; fueron 18 años de don Ernesto de la Torre, más 12 de la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda. Realizó un recuento histórico de los directores de la BNM, quienes recogieron la producción bibliográfica y la sistematizaron, al tiempo que supieron abocarse a los nuevos campos de investigación, estudios de fuentes, elaboración de boletines bibliográficos, etcétera.

Ignacio González-Polo nos contó de su llegada a la Biblioteca Nacional como bibliotecario durante la dirección de Manuel Alcalá con un contrato de tres meses, sin crear, en esos entonces, antigüedad; se refirió a académicos, entre los que destacó el trabajo de Guillermo Fernández de Recas, Ernesto de la Torre, Ignacio Osorio –quien también, por cierto, entró a trabajar como bibliotecario–, Gloria Escamilla, Jesús Yhmoff Cabrera, Roberto Heredia, entre otros muchos.

Alejandro González Acosta nos presentó un excelente relato sobre la vida de uno de los personajes más queridos en la Biblioteca Nacional: Ignacio Osorio Romero, quien murió a los 50 años; académico cercano a las bases administrativas, quien muere de un aneurisma cerebral. Hijo intelectual de Rubén Bonifaz, académico riguroso, aficionado rockero, sonriente frente a la vida, líder trotskista, revolucionario, generoso y tenaz. Un universitario en toda la extensión de la palabra, de quien el doctor Sarukhán dijo: “fue un universitario ejemplar”.

Por su parte, el doctor Gutiérrez Pantoja nos habló sobre el tema de la biobibliografía, recordando las vicisitudes de su trabajo relacionado con los escritores de la república mexicana, un proyecto de investigación asignado por Ernesto de la Torre. Enumeró los orígenes y problemas de la investigación. El doctor Osorio, comentó el ponente, dio nuevo impulso a este proyecto y promovió la posibilidad de integrar a más investigadores. La biobibliografía de los escritores es un instrumento que nos permite acercarnos a la producción de los diversos autores, finalizó diciendo al término de esta mesa.

Mesa 2. La investigación bibliográfica

Miguel Ángel Castro realizó un breve recuento acerca de los trabajos realizados en nuestra institución y su labor en el siglo XIX.

Silvia Salgado reflexionó en torno a su trabajo realizado en la organización, sistematización e inventario de volúmenes; elaboración de catálogos, así como el programa de servicio social, del que se han obtenido tesis sobre la investigación de nuestro patrimonio nacional, el cual, ciertamente, debemos cuidar y heredar a las generaciones futuras.

Sofía Brito realizó una semblanza sobre la historia del Instituto Bibliográfico, la creación del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y su proceso de institucionalización en la UNAM.

Hilda Julieta Valdés explicó la importancia de los manuscritos latinos dentro de la historia de nuestra cultura.

Miguel Ángel Farfán abordó la historia de la Bibliografía mexicana, una edición que se elaboró a lo largo de 45 años y por medio de la cual se obtuvo el registro y difusión de nuestra producción nacional. Contenía monografías, tesis, notas de contenido grabaciones, música impresa, publicaciones oficiales, recursos electrónicos, etcétera. Se distribuía en 500 instituciones, ciñéndose a directrices bibliográficas internacionales y representando así a la cultura bibliográfica nacional.



Mesa 3. El Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Biblioteca Nacional de México

Luis Olivera recordó que el Instituto ha sido un conjunto social, cultural y político que ha crecido por medio de la praxis, un lugar donde se favoreció la convivencia, “éramos familia”, aseveró. Nuestro oficio, ahondaba, fue la reflexión acerca de las características de la bibliografía, la cual, entre otras cosas, es poder. Hay que utilizar a la bibliografía como un conocimiento dialéctico.

María de los Ángeles Chapa presentó su trabajo realizado sobre el Fondo Heliodoro Valle, el cual se encuentra en la Biblioteca Nacional debido a que don Ernesto de la Torre Villar fue alumno de este destacado escritor; un intelectual cuyo trabajo es ejemplo de probidad y veracidad en el periodismo.

Por su parte, Laurette Godinas abordó el tema de los sermones novohispanos y la importancia del rescate de la producción homilética en el Instituto.

Baltazar Brito hizo un recuento de los trabajos elaborados en la institución al presentarnos un panorama de los intereses del Instituto para consolidar un trabajo interdisciplinario que permita el robustecimiento del IIB.

Alberto Partida nos ilustró acerca de lo que es y para qué sirve un archivo, así como su importancia en la investigación bibliográfica. Partida se encuentra trabajando el Catálogo del archivo de la Biblioteca Nacional, 1868-1929, el cual da cuenta de cómo ha ido creciendo el acervo nacional y la procedencia de cada uno de los materiales, datos que destacan el tino de los directores anteriores para adquirir materiales.

Es como si se pudiera ver una “sedimentación” histórica del acervo nacional, que pareciera ser producto de oleadas que vienen desde distintos países y distintas épocas. José María Vigil pensó en términos de equilibrio la conformación de las colecciones en la Biblioteca. Actualmente, planteó Alberto Partida, “¿cuál es nuestra misión para poner orden y determinar qué es importante y que no?”.

Mesa 4. Seminarios y proyectos colectivos

Margarita Bosque informó acerca del Fondo Juan Álvarez y su metodología de trabajo, la capacitación que se ha dado a los estudiantes de servicio social, algunos de los cuales se han titulado y continuado estudios de maestría. El Seminario de Independencia Nacional fue creado en 1985 y fue el primero en el Instituto.

Dalmacio Rodríguez, integrante del Seminario de Cultura Literaria Novohispana, realizó un recuento y perspectivas del mismo. Comentó el impulso que dio el director José G. Moreno de Alba a este seminario, y los antecedentes de trabajo y liderazgo de José Pascual Buxó. Por este seminario pasaron investigadores como Arnulfo Herrera y Alejandro González Acosta. A lo largo de los años se han atendido las necesidades de la literatura novohispana mediante un estudio crítico, edición de libros significativos y la localización de obras en otros acervos. Se han planteado nuevos retos como la comprensión histórica del fenómeno literario novohispano, lo cual significa una mayor sistematización y revisión historiográfica para constituir un corpus de la literatura novohispana.

Salvador Reyes Equiguas, actual secretario académico de nuestro instituto, hizo un recuento sobre el proceso de investigación, transcripción y edición de los *Cantares mexicanos*, investigación que tiene que ver con el pensamiento, donde se funden lo humano y lo sagrado, ideas sobre la trascendencia humana. No fue sino hasta el V Centenario cuando surgió un grupo interesado en la transcripción de este documento, en el cual diversas instituciones, nacionales y extranjeras, se dedicaron a la transcripción y estudio de esta obra y, con esto, contribuyeron al resguardo de nuestro patrimonio intelectual.



Aurora Cano nos habló de la investigación hemerográfica y el trabajo de colaboración que ha mantenido con la Universidad de Cantabria, las reuniones que se han realizado y los dos libros publicados en colaboración con el Instituto de Investigaciones Históricas.

Mesa 5. La Hemerografía Mexicana

Teresa Camarillo hizo un recuento de su estudio de la prensa bajo la dirección de don Ernesto de la Torre, un hombre que dejó huella en esta disciplina. Formada por Stanley R. Ross y en colaboración con don Rafael Carrasco Puente, su trabajo se ha centrado en la investigación, construcción del periodismo en el siglo XIX, elaboración de catálogos y el proyecto Serpremix.

Irma Lombardo reflexionó acerca de la importancia de la hemerografía mediante investigaciones periodísticas, históricas y culturales dentro de contextos históricos acotados. La investigación periodística implica el estudio de contenidos: del emisor-mensajero, qué se dice, cómo se dice; la bibliografía general sobre un tema que surge; la disección de un periódico; el conocimiento de sus colaboradores; sus repercusiones políticas, además de las implicaciones ideológicas y tecnológicas de las empresas.

Yael Coronel, responsable del Departamento Editorial, nos comentó sobre la manera en que en el *Boletín* del Instituto se había creado una sección dedicada a las noticias de nuestra dependencia en la década de los sesenta, lo cual nos permite revalorar la presencia actual de nuestra *Nueva Gaceta Bibliográfica*.

Silvia Velázquez habló de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, órgano de difusión de nuestro Instituto, y su importante labor a lo largo de 14 años, fijando la atención para que este proyecto siga adelante y sea fiel a las necesidades de la institución, en un trabajo colectivo por parte del Departamento Editorial en conjunción con la comunidad bibliográfica.

Mesa 6. Proyectos individuales

Ana María Sánchez Sáenz hizo un recuento de la investigación, coloquios, reuniones y libros realizados en torno a los movimientos estudiantiles.



Por su parte, Roberto Sánchez hizo una reflexión sobre la forma en que se ha realizado la investigación de prensa y los lineamientos a seguir. Asimismo, comentó aspectos relacionados con la elaboración de un periódico y lo que la sociedad está enfrentando en una fase posmoderna o de postilustración. Vivimos un mundo en el cual los textos son más cortos, las noticias no se leen completas, y tanto el periódico como el periodismo son expresiones sociales que este instituto tiene a bien organizar. Hay que orientar y coordinar la investigación hemerográfica, para que de esta manera el Instituto funja como centro coordinador y difusor de la investigación bibliohemerográfica.

Francisco Ziga comentó que el doctor José Ignacio Mantecón lo inició en la investigación pedagógica. El trabajo del maestro Ziga se ha enfocado primordialmente en la realización del Catálogo de la pedagogía nacional, para el cual se han revisado catálogos, anuarios bibliográficos, la Bibliografía mexicana, el *Boletín* del Instituto y la *Bibliografía del siglo XIX*, faltando, aún, la recopilación del Fondo de Origen.

Ana María Romero hizo una revisión sobre su trabajo de investigación acerca de Ángel de Campo, *Micrós*. La investigación histórica acerca de la importancia de este personaje ha coadyuvado en la formación de recursos humanos, edición de publicaciones y la realización de coloquios acerca de la importante labor periodística de *Micrós*. Al investigar este personaje, comentó Ana María Romero, resulta que “el siglo XIX no está tan cerca de nosotros como pensábamos”.

Sergio Márquez Acevedo se refirió a su labor, la cual ha sido plasmada en el *Diccionario de seudónimos*. Asimismo, comentó que para la elaboración de este diccionario Manuel Vázquez Cadena cedió su catálogo personal para su posterior continuación, enumerando una serie de colaboradores internos que aportaron informaciones curiosas y el significado de los seudónimos. También nos comentó que la maestra Ruiz Castañeda usó el alias de *María del Carmen Rueda Magro y Castañeda*, y utilizó junto con Miguel Capistrán dos seudónimos al alimón en los años sesenta: *M. C. Rueda* y Ángel M. Ruiz. Nos platicó cómo Capistrán, una mañana de 1969, sentado en el café de Dante de la Hemeroteca Nacional, al ver a María del Carmen le asignó el alias de *Vestal Hemerográfica*.

Mesa 7. Propuestas de la Bibliografía Moderna Mexicana en el IIB: interdisciplina y multidisciplina en la era de la información

Isabel Galina habló acerca de las humanidades digitales y, con esto, la necesidad de un nuevo vocabulario; formatos de captura de información que están en proceso; defi-

nición de formatos digitales y un patrimonio digital a resguardar, entre otros elementos. Hay que avanzar con los tiempos aprovechando las tecnologías, comentó.

Marina Garone habló acerca de la visión sobre la historia del libro, que es la historia misma del IIB. Destacó temas prioritarios a trabajar: Biblioteca Nacional de México, Hemeroteca Nacional de México, imprenta, libros y manuscritos, entre otros. Un trabajo que hay que orientar para atender los acervos nacionales mediante una invitación al diálogo.

Pablo Mora se refirió a la situación de la bibliografía desde la literatura; los alcances, producción y desarrollo de nuestra institución, por medio de grupos interdisciplinarios para servicio de la comunidad. La investigación bibliográfica es una disciplina indispensable; el bibliógrafo tiene que usar estrategias metodológicas en forma integral, con objeto de ofrecer una bibliografía descriptiva, crítica y analítica a partir de su estudio.

Guadalupe Curiel presentó un informe acerca de la Hemeroteca Nacional Digital (HND) como alternativa de acceso a las publicaciones. Esta base de consulta lleva al usuario hacia posibilidades superiores a como se había venido trabajando en décadas anteriores. La HND es más que un repertorio de imágenes, facilita herramientas prácticas. Comentó acerca de las aportaciones económicas por parte de Fundación UNAM, y la propia UNAM para este proyecto. En 2011 fueron liberadas en Internet 4 millones de imágenes, que van de 1722 a 1889.



Mesa 8. Presencia del IIB: La Biblioteca y la Hemeroteca nacionales: Diálogo entre investigadores

Varias voces se escucharon en este recuento de 45 años de labor ininterrumpida en nuestra dependencia. Algunas de las ideas compartidas en este balance se vertieron a manera de lluvia de ideas, y más adelante serán retomadas, en ejercicios similares, para dar continuidad a todo lo comentado en este importante encuentro.

Algunas de esas ideas fueron:

- La importancia de la investigación bibliográfica y las características futuras de este oficio.

- La integración de las humanidades digitales y el estudio del libro.
- El proceso de modernización, en red, de nuestras investigaciones.
- Profundizar en las implicaciones de lo que es un patrimonio digital. Cómo almacenar la nueva información, y la digitalización del Fondo Reservado.
- La necesidad de coherencia entre la dimensión del trabajo y los proyectos de la Institución para beneficiar a un destinatario, el usuario.
- La importancia de contar con un presupuesto adicional, ya que tenemos insuficiencia de recursos.
- La vocación interdisciplinaria y la adaptación a las nuevas tecnologías.
- La preservación de los fondos.
- Contar con departamentos más eficientes.
- La necesidad de seguir reuniéndonos.
- La generación de recursos humanos y contratación de los mismos.
- La difusión de nuestros libros.

Al finalizar esta última mesa, se dio la entrega de reconocimientos por antigüedad a:

- Isabel Galina por 10 años de servicio.
- Ramón Pacheco, 25 años.
- Isabel Bautista, 30 años.
- Miguel Ángel López, 30 años.
- Sergio Márquez, 40 años.
- Rosa Ávila, 40 años.

En la clausura del Encuentro contamos con la presencia de la coordinadora de Humanidades, doctora Estela Morales.



XIV Jornadas Académicas

Mesa I. Época colonial

Marina Garone se refirió a las portadas poblanas durante el barroco, y sus diseños en un periodo de investigación que abarca del siglo xvii a mediados del xviii. Destacó elementos como el manejo de la tinta, el papel, la gesta tipográfica, la importación de materiales flamencos, tipografías realistas y de transición.

Alicia Flores Ramos habló del ensayo como género argumentativo, un aspecto poco estudiado en la historia de la literatura. Al ensayo como literatura hay que dilucidarlo desde las teorías del siglo xx, para establecer la naturaleza de este género como parte de la historia y las ideas.

Guadalupe Curiel presentó el análisis del texto “Diálogos entre un comerciante y un político...

Plan de una compañía para el comercio de América, como un texto morfiano en dudas”, escrito al cual el argentino Mariano Bonialian califica como un original. Este volumen es raro e interesante, sin embargo se duda de su autenticidad después de que Guadalupe Curiel, especialista en el tema, analizara su forma y contexto.

Hilda Julieta Valdés expuso acerca del *Latinis sermonis elegantiae*, una obra que plantea lo que considera elegante en latín y que nos muestra la transcendencia de esta lengua como objeto de estudio.

Laurette Godinas, con la ponencia “Sermones sobre nacimientos en el siglo xviii”, nos ejemplificó acerca del nacimiento de los infantes de la dinastía borbónica; resulta interesante saber lo que se dice sobre la influencia de la virgen en el nacimiento de un integrante de la Casa real; se aprecia la particularidad de lo americano en los discursos.

Mesa II. Sobre la Biblioteca Nacional

Sofía Brito habló de la elaboración de una base de datos de las bibliotecas coloniales que formaron la Biblioteca Nacional de México en el periodo que va de 1850 a 1900, mediante un proyecto PAPIIT.



Alberto Partida detalló el trabajo de dirección de José María Vigil en la Biblioteca Nacional durante el periodo 1880-1884; investigar la labor de Vigil ayuda en la comprensión de su proyecto de Biblioteca Nacional y su vínculo con el contexto social. Hoy, una biblioteca moderna tiene que ver con la formación de ciudadanos. Durante su dirección, explicaba Partida, se dio una adquisición fabulosa de libros; el proceso de sistematización de los materiales iniciaba desde la adquisición misma; la distribución de los libros se organizó en las capillas; se estableció una sala de lectura con un catálogo independiente; los bibliotecarios jugaron un papel muy importante en la búsqueda y el préstamo de los materiales.

Ignacio González-Polo presentó su proyecto para rastrear información acerca de Guillermo S. Fernández de Recas, director de la Biblioteca Nacional.

Miguel Ángel Farfán realizó un recuento histórico de datos bibliográficos de la Biblioteca Nacional por medio del personal encargado de la elaboración de catálogos: Luis G. Urbina, Aurelio Manrique Jr., Juan B. Iguíniz, Gloria Escamilla, etcétera. Entre 1994-95 se realizó la conversión electrónica del catálogo, y hoy se está frente a la necesidad de revisar la normatividad interna y la definición de políticas de catalogación, concluyó.

Mesa III. Sobre la Hemeroteca Nacional y hemerografía

Ángel Villalba nos explicó sobre lo que significa RIMMF en RDA. No, no es un trabalenguas, es un formato para catalogar cualquier tipo de información. Se utiliza, precisamente, para visualizarla de mejor manera, y es una de las formas de captura que se utiliza en la Hemeroteca Nacional de México.

Rosario Suaste disertó acerca del Depósito Legal y la Hemeroteca Nacional. Asimismo, recordó los antecedentes históricos del depósito, sus aspectos legales y el decreto vigente de 1991, en el cual la Secretaría de Hacienda y Crédito Público es la encargada de sancionar en caso de falta del mismo. La Hemeroteca se alimenta por medio de este decreto pero, a la vez, no se encuentra visible jurídicamente, lo cual acarrea una pérdida importante de información para el investigador. Habrá que actualizar la ley y tener claro cómo los editores proporcionarán los materiales, dónde se almacenarán y cómo se dará servicio y administrarán con los escasos recursos que se tienen. Hay que prever estos elementos antes de tomar una decisión.

Por último, Silvia Velázquez Miranda presentó una reflexión en torno a la organización y deliberación en las Jornadas Académicas a lo largo de 14 años. Es ésta una propuesta de trabajo reflexivo, inspirado en el *slow movement*, para una vida académica de calidad.

Mesa IV. Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX. En conmemoración del sesquicentenario de la publicación de *Los miserables* de Víctor Hugo

Ana Rosa Suárez detalló elementos acerca de la importancia de la novela para comunicar ideas e ideales, y también nos compartió un cuento escrito de propia mano sobre el autor.

La ponencia de Teresa Solórzano trató sobre las adaptaciones de Juan A. Mateos a la obra de Víctor Hugo en el año de 1876. La iglesia católica consideró esta obra como negativa para la fe. *Los miserables* se ha llevado a la representación teatral, cinematográfica y musical en varios países del mundo, y también se han realizado miniserries; es una obra universal y atemporal.

Lilia Vieyra comentó los artículos relacionados con esa obra en la prensa mexicana del siglo XIX, la cual llega a México en 1872 y se publica en el *Monitor Republicano*; se vendía a 8 pesos. *El Constitucional* la incluyó en su folletín; las traducciones no tienen datos del traductor, las ediciones posteriores cuentan con bellos grabados.



Mesa V. Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX. En conmemoración del sesquicentenario de la publicación de *Los miserables* de Víctor Hugo

Alejandra Vigil presentó un excelente recuento del personaje Víctor Hugo en las publicaciones periódicas mexicanas (1856-1876), donde observamos a un escritor monarquista que se convirtió en revolucionario; las diferencias entre el poeta y el político; un vizconde que patrocinó una república. Luis XVIII le asignó una pensión, pero después se convirtió en demócrata y socialista por el derecho a la patria, así como el derecho de los niños a la educación. Vivió en el exilio, en La Mancha, 19 años;

soñaba con una Europa unida, como los Estados Unidos de Norteamérica, y una fraternidad entre las naciones.

Vicente Quirarte se refirió a los fuertes lazos demócratas que intelectuales mexicanos como Riva Palacio exaltaron en relación con la fe republicana del escritor. Justo Sierra lo citaba como un escritor del porvenir y un amigo de los desheredados. Un personaje hijo de una Francia escultora de almas, que en 1863 estuvo a la defensa de los derechos mexicanos ante la invasión francesa; este autor, exiliado por escribir *Napoleón, el pequeño*, entre otras tantas virtudes solía enorgullecerse de sus canas, comentaba Quirarte, quien agradeció el gran esfuerzo de las mesas para rendir un sentido homenaje al escritor.

Edwin Alcántara trató acerca del Víctor Hugo historiador, escritor, arqueólogo, filósofo y narrador de la batalla de Waterloo como un viaje sensorial a través de la historia, donde se pregunta qué habría ocurrido si un suceso excepcional la hubiera cambiado.

Mesa VI. Siglos XIX-XX

Sergio Márquez, especialista en el tema de seudónimos, anagramas y heterónimos en la Colección Libros Raros y Curiosos, la cual está formada por obras de los siglos XVI al XXI, detecta personajes como el *Duque Job, Recamier*, seudónimos como clones; todos estos son datos para un gabinete en la sección lúdica de la Biblioteca digital de Libros Raros y Curiosos. En esta ocasión dedicó su ponencia a la memoria de Miguel Capistrán, 1949-2012.

Ana María Romero analizó la colaboración de José María Vigil en el periódico *La Patria*, en el cual se observan elementos sobre la situación de la ciudad, la higiene pública y la admiración de Vigil por los Estados Unidos, entre otros elementos. En 1884 deja de escribir para convertirse en director de la Biblioteca Nacional.

Pablo Mora, con el proyecto Españoles en México en los Siglos XIX y XX, se refirió al fondo archivístico de uno de los historiadores más importantes del siglo XIX, el de Enrique de Olavarría 1867-1914, el cual cuenta con 8 mil documentos, periódicos y revistas; contiene reseñas históricas del teatro en México. Su trabajo de investigación consiste en sacar a la luz personajes literarios marginales que han contribuido a la cultura mexicana.

Irma Gómez Rodríguez habló de la obra hemerográfica de José Juan Tablada y sus crónicas en *El Universal*. Su estancia en Nueva York para establecer analogías, su autobiografía y su crónica en calidad de un movimiento discursivo para reconstituirse como intelectual y, de esta manera, mitigar el desarraigo.

Mesa VII. Hemerografía

Raúl Bazán fue el portavoz de su equipo y dio el avance de la investigación hemerográfica que realizan sobre el periodista Martín Luis Guzmán en el periódico *El Mundo*, del cual fue también empresario; presentó avance de índices y análisis de contenido.

Martha Elizabeth Álvarez González, Claudia Bello Pérez y Edwin Alcántara Machuca se presentaron con la ponencia “Los analistas políticos en México en las elecciones presidenciales 2012 a través de Serpreamex”. Manifestaron que no existe la objetividad, a pesar de ello, el periódico orienta. Mencionaron como ejemplo a la revista *Nexos*, en la cual se evidencian sus intereses políticos, ya que sus artículos muestran sus posiciones ideológicas; pusieron como modelo la crítica de la revista a Javier Sicilia y López Obrador. Se refirieron también al periódico *Excélsior* y *El Universal*. De este último hicieron un análisis de los temas manejados por sus articulistas en el debate político; todo este trabajo facilitado gracias a la base de datos Serpreamex.

Ramón Pacheco mostró un avance de su investigación en relación con la historia de la pedagogía en la Hemeroteca Nacional; presentó una serie de datos y fotografías de portadas de periódicos y revistas.

Mesa VIII. Caricatura política

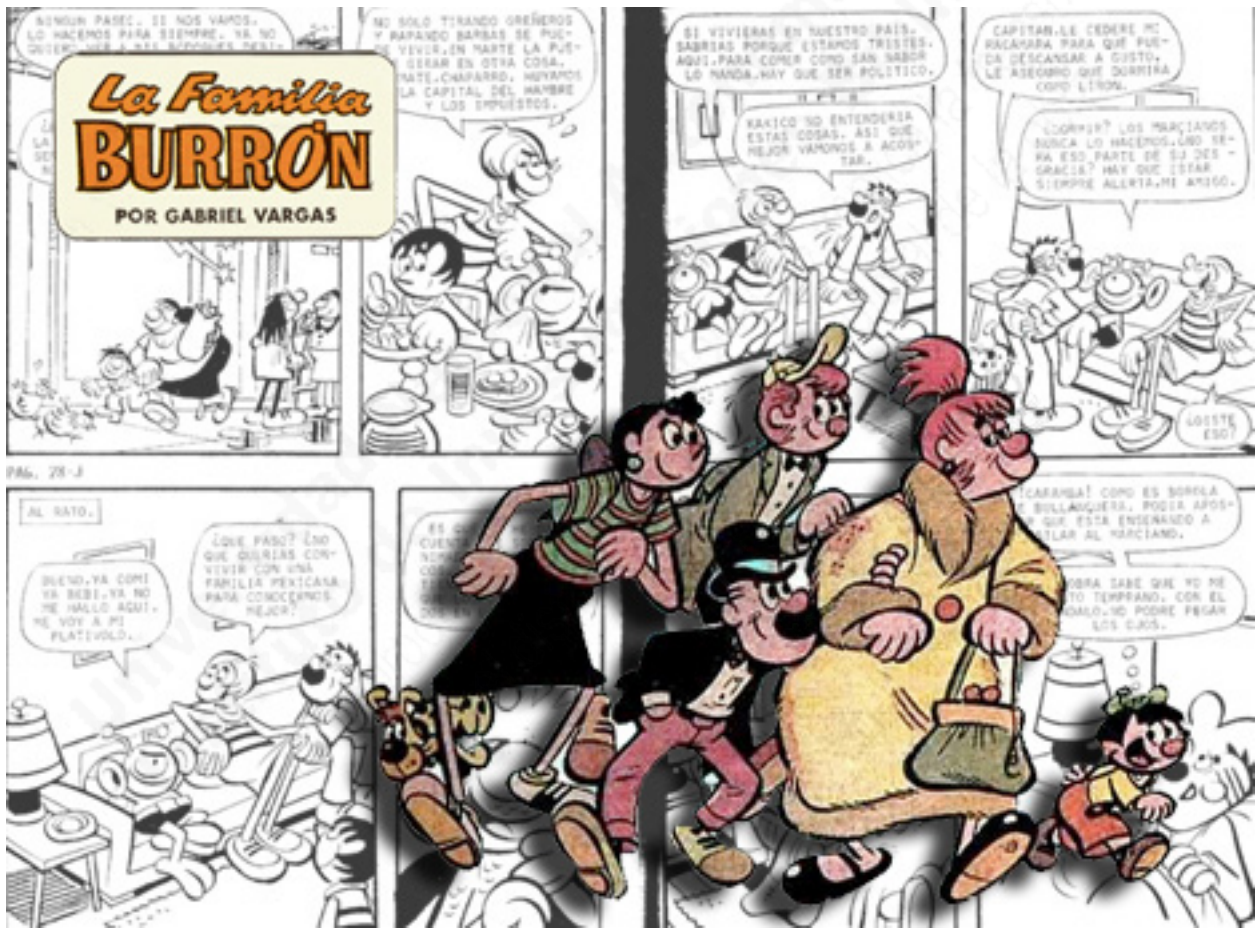
Agustín Sánchez abrió esta mesa dando una serie de datos recientes sobre José Guadalupe Posada a un centenario de su nacimiento. Aseguró que Posada es más que el autor de la imagen de la Catrina y que hay que revalorar su trabajo, por lo que debe hacerse a un lado el mito de Posada para mostrar su verdadera grandeza.

Fausta Gantús habló de las elecciones en la caricatura de *El Rasca-Tripas*, en 1882, rescatando los trabajos de Luis Gaitán y Santiago Hernández, y analizando cómo se animalizaba a los políticos, o se les presentaba con juegos infantiles y con oficios como panaderos o escultores.

Javier Ruiz y Ricardo Jiménez presentaron su trabajo relacionado con la elección presidencial de 2012 bajo la lupa de los caricaturistas, rescatando la sutileza de los “moneros” para que nos podamos reír de los villanos en este valle de máscaras al interior de la república humorosa, y así poder lograr una conciencia visual de la realidad. Se abordaron temas como las promesas políticas, los sicarios, Calderón como el rey del empleo, *Chepina*, la incultura de Peña, la crisis electoral y la polarización ciudadana.



Arnulfo Inesa puntualizó un problema más en la Hemeroteca: la baja existencia de historietas. El número de historietas sigue siendo el mismo que hace 30 años, alertaba, aun siendo la obligación del Depósito Legal. A la fecha se cuenta con 169 mil volúmenes en rústica, misceláneas e historietas de bolsillo. Encuadernar este material es una labor pendiente para la que, de momento, no hay presupuesto. Dio bellos ejemplos de la riqueza de las colecciones: *Pepín*, *El señor Burrón* o *Vida de perro*, *El enmascarado de plata*, *Los agachados*. Historietas mexicanas de origen estadounidense: *Tarzán*, *Superman*, *Los 4 fantásticos*. Historietas de historietistas mexicanos: *Santo*, *La familia Burrón*, *Los supermachos*, *Lágrimas, risas y amor*, *Memín Pinguín*, *Chamaco*, *Tradiciones y leyendas*, entre muchas otras más. |NGB





**Semblanza del doctor
Ignacio Osorio
Romero**



Alejandro González Acosta

La etapa institucional cuando asumió como director del IIB el doctor Ignacio Osorio Romero, es una de las más breves en nuestra historia como entidad; su lamentado y aún llorado fallecimiento privó a la Universidad y al Instituto de un hombre muy necesario y valioso. Sin embargo, este, su fugaz periodo, fue rico e intenso en proyectos y desafíos.

Nació en mayo de 1941 en Temascalcingo, Estado de México, donde también vino al mundo el gran pintor mexicano José María Velasco, en una zona de fuerte presencia mazahua y otomí, a las orillas del río Lerma y en uno de los hogares del milagro anual de la mariposa monarca, y falleció repentinamente en la ciudad de México el 2 de agosto de 1991, con apenas 50 años de fructífera vida.

Heredó de la administración anterior, encabezada por la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda, la realización de un antiguo sueño: ya el Instituto contaba con un moderno edificio en los predios de Ciudad Universitaria, donde se reunieron los acervos de la Biblioteca Nacional, hasta entonces en el ex templo de San Agustín, y la Hemeroteca Nacional (depositados en el ex templo de San Pedro y San Pablo), pero todavía quedaba pendiente edificar un anexo con las condiciones idóneas requeridas



para conservar el Fondo Reservado,¹ aún en el Centro Histórico. Tocó al doctor Osorio la gestión para materializar este ambicioso proyecto, concebirlo y dejarlo en vías de realización, pero no quiso el destino que pudiera inaugurarlo: correspondió a otro director, el doctor José Moreno de Alba, esta honrosa encomienda.

La impronta que dejó Osorio en la concepción y funcionamiento del Instituto fue un reflejo de su personalidad: activo, cercano a las bases del personal, así como al sector académico; ejecutivo y solucionador de problemas por la vía de la negociación entre las partes, con un profundo sentido universitario.

Vitalísimo y activo, se multiplicó ante los desafíos. Es un hecho doloroso que el primer sorprendido por su muerte fue él mismo, víctima de una trampa corporal, una bomba de tiempo agazapada que alojaba en el sitio más intenso de su organismo: un aneurisma cerebral. Esa detonación que lo tomó por sorpresa, se extendió como un disparo a la comunidad, presa de un triste y acongojado desconcierto inicial.

Osorio Romero colocó muy alto el baremo para sus sucesores, que procuraron emularlo. En su desempeño como cabeza del Instituto aplicó esa conjunción de virtudes personales que lo distinguieron: fue un hombre con honda sensibilidad artística y social; apasionado con lo antiguo y, al mismo tiempo, atento a lo contemporáneo. Lo mismo era de risa fácil que de decisiones

¹ El nuevo edificio del IIB se abrió al público el 3 de diciembre de 1979, con una superficie total de 25 038 metros cuadrados. El Fondo Reservado se comenzó a construir el 9 de abril de 1992 y fue terminado el 8 de diciembre, con su entrega formal. Comenzó el servicio al público a partir del 6 de octubre de 1993, con 7 575 metros cuadrados.



Para su hijo,
Boris Berenzon Gorn,
en "Ignacio Osorio y el 68",
fue "jesuita, trotskista,
novohispanista,
latinista, político,
académico,
periodista, sindicalista,
editor, traductor,
un ferviente esposo.
Un amoroso y estricto padre
y un amigo
entrañable".

firmes, previamente meditadas y ponderadas. Fue un ser llano e igualmente complejo, con el don de percibir de inmediato virtudes y defectos en sus allegados, entenderlos y apoyarlos. Digno hijo espiritual de su modelo inspirador, don Rubén Bonifaz Nuño, siguió las huellas de su maestro, quien ante su pérdida padeció una callada pero profunda pena, en el modelo de los sufridos estoicos amados, con la dolorosa furia de un padre mutilado de uno de sus retoños.

Académico riguroso y dedicado, fue además un ciudadano comprometido con las causas populares y no se refugió exclusivamente en el ático del pensador, sino que saltó animoso a la palestra pública y frecuentó el ágora. Latinista consumado, no por ello repudió formas más populares de la cultura: muchos de sus amigos coetáneos lo recuerdan como aficionado rockero en el mítico Avándaro, y comentan con nostalgia las peripecias de aquellos días a bordo de su precario "vochito". En alguna de las imágenes que se han reunido para la exposición que memora este aniversario del IIB, parece advertirse la sonriente figura del doctor Osorio con camisa remangada al codo, conduciendo uno de los "diablitos" donde trasladaron los huacales que atesoraban los acervos del Fondo Reservado, como un empleado más. Hizo bueno aquel apotegma de su admirado Terencio: "Nada humano me es ajeno".

De manera inevitable, Osorio fue un humanista que conservó siempre, en apretada y necesaria mancuerna, la investigación académica con la formación de nuevas generaciones. Así, fue profesor en la Escuela Nacional Preparatoria, la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y la UAM Azcapotzalco. Por todas partes dispersó simientes revitalizadoras y, tanto en sus libros como en sus alumnos, hoy continúa presente y pleno de vitalidad.

Para su hijo, Boris Berenzon Gorn, en "Ignacio Osorio y el 68", fue "jesuita, trotskista, novohispanista, latinista, político, académico, periodista, sindicalista, editor, traductor, un ferviente esposo. Un amoroso y estricto padre y un amigo entrañable". A esta impecable y apretada síntesis de su vástago, sólo me restaría añadir que fue de forma relevante un universitario en toda la extensión, complejidad y diversidad del concepto. No fue gratuito que nuestro entonces rec-

tor José Sarukhán, nunca afecto al halago fácil, lo resumiera con una frase de estricta justicia y honda solemnidad. “Fue un universitario ejemplar”.

Quiso alcanzar el supremo ideal del más genuino espíritu del 68 no por levantar la barricada, sino por ascender a la cátedra. No por la revuelta, sino por la cultura. No hay que olvidar que el inquieto Osorio fue líder de los trotskistas mexicanos en el Grupo Comunista de la IV Internacional, pero al mismo tiempo ejerció la autocrítica honrada de las llamadas posiciones de izquierda, desde su honestidad irrefragable y su clara visión de futuro. Si dos rasgos lo definieron, como bien dice Boris Berenson, fueron “la generosidad y la tenacidad”.

Entre sus numerosas obras publicadas (producción maciza, necesaria, oportuna, útil e imprescindible) se destacan: *Bibliografía general de don Justo Sierra* (1969), en colaboración con José Antonio Mantecón e Irma Contreras, como homenaje de la Universidad actual a su fundador. *Tópicos sobre Cicerón en México* (1976), *Colegios y profesores jesuitas que enseñaron latín en Nueva España. 1572-1767* (1979), *Floresta de gramática, poética y retórica en Nueva España (1521-1767)* (1980), *Historia de las bibliotecas novohispanas* (1986), *La historia de las Bibliotecas en Puebla* (1988), *La tradición clásica en México, El sueño criollo: José Antonio de Villerías y Roelas (1695-1728), Conquistar el eco. La paradoja de la conciencia criolla* (1989), *La enseñanza del latín a los indios* (1990), *La luz imaginaria. Epistolario de Atanasio Kircher con los novohispanos* (1995) (libro póstumo, y primer título publicado por el Seminario de Cultura Novohispana del IIB). Al morir trabajaba en una traducción de la *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar, con su maestro Rubén Bonifaz Nuño.

Hoy nuestro instituto, al que tantas energías y sueños dedicó, conserva especialmente su memoria en un espacio entrañable; así como nuestro auditorio ostenta el nombre de José María Vigil y nuestra hermosa Sala Mexicana consagra el recuerdo del maestro Ernesto de la Torre, la Librería de nuestra entidad blasona, previa auscultación comunitaria, el del doctor Ignacio Osorio Romero: el sitio idóneo para que se concentre su recuerdo, pues desde ese ámbito se ofrecen los saberes de nuestro trabajo, como hizo en cada minuto de su demasiado corta pero fructífera existencia el recordado y querido amigo.

Hoy la evocación luctuosa se reviste con una túnica espesa, pues hace unos pocos días partió también hacia “el reino donde yacen los muchos”, que decía Alfonso Reyes, el incansable amigo y colaborador de Osorio, el doctor Roberto Heredia Correa, a quien tocó la triste encomienda de asumir el interinato en la Dirección del Insti-



tuto a la muerte de aquél. Amigos desde la juventud, unidos por el afecto y el saber, compartieron los afanes latinistas y novohispanistas. Más que amigos, hermanos en el poder saber y el querer hacer, ambos pertenecientes a la estirpe de los “hacedores”, compartieron sueños y realizaciones y hoy pasean juntos por el empíreo, nuevos Orestes y Píldes, mientras nos cobijan amorosamente con sus sombras protectoras y veneradas. Hoy hubiera concurrido aquí el doctor Heredia para compartir este recuerdo del amigo, pero de algún modo estoy seguro de que está, para oír esta evocación cordial que ahora, lamentablemente, es doble.

Algún día ninguno de nosotros estará aquí, pero afortunadamente estarán otros, que continuarán el legado. Habremos sido destellos fugaces entre dos tinieblas. Pero esa luz furtiva justificará nuestro paso y así, por nuestras obras, nos conocerán. Cuando se asiente el dorado polvo de tantas vanidades y afanes, sólo quedará visible la obra noblemente realizada y entre ella, de forma ejemplar y eminente, la del doctor Osorio Romero.

Hay presencias tan entrañables y permanentes que aun después de la irremediable partida uno se resiste a aceptarla, de tal suerte que no resulta extraño que ellas formen parte de ese tiempo, el cual es suma de todos los tiempos, en un tiempo sin tiempo, en virtud de lo cual son parte de una permanente contemporaneidad que los convierte en eso que a veces con cierto temor respetuoso llamamos “clásicos”. Ignacio Osorio Romero, estudioso de los clásicos, terminó por convertirse en uno de ellos, lo que nos da sustento para nuestra cotidiana tarea, inspirados en su ejemplo y en su bondadosa sonrisa. Así quiero recordarlo hoy con ustedes, muchos de quienes tuvimos el privilegio de conocerlo y evocar su figura que recorre, incansable, activa, protectora, los rincones de este instituto, su Instituto. [INGB](#)



Artículo

La hemerografía y la historia del periodismo en México





Irma Lombardo García

Línea de investigación en el IIB

Antes de ocuparme de la investigación vigente, quiero referirme al trabajo desarrollado en el área de hemerografía a través del análisis de las publicaciones periódicas o de contenidos determinados de las mismas, y por el cual se aspira a coadyuvar en la historia del periodismo en México.

A la fecha, a mi interés sobre aspectos metodológicos de la hemerografía, ya se trate de precisiones sobre los conceptos centrales para configurar a la prensa como objeto de estudio o de los términos utilizados para referir las publicaciones periódicas tomando en cuenta su origen, evolución, características e importancia de la forma y del contenido del almanaque, boletín, calendario, cómic, diario, fanzine, fotonovela, guía de forasteros, historieta, revista, etcétera,¹ se suman aquellas inquietudes que en mis años mozos promovieron un acercamiento a la materia de trabajo.



¹ Para apoyar el conocimiento de estos términos se organizó una mesa redonda en el IIB y se coordinó la memoria del evento. A la fecha está en dictamen el texto: *Los impresos noticiosos a debate. Hacia una definición de conceptos*. En esta misma línea de trabajo se presentó la conferencia “Los calendarios, promotores del cambio cultural”, en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2010.

En lo particular me interesa el enfoque de la historia del periodismo en México, a la que valoro como área natural de estudio del IIB, considerando la importancia y el valor de su acervo.

Entre otras, debo citar el afán de conocer y difundir algunos de los materiales valiosos que se conservan en el acervo de la Hemeroteca, lo cual dio lugar a participar con las maestras María del Carmen Ruiz Castañeda y María Teresa Camarillo Carbajal en la elaboración de un libro y dos folletos cuyo origen fue la exposición de materiales periódicos. En éstos, se presentaron títulos organizados cronológicamente o por área temática, acompañados de su imagen fotográfica y con una descripción breve de las características de su contenido.²

En las exposiciones que organizamos hace más de cinco lustros, las entonces jóvenes investigadoras asumimos la responsabilidad de la selección, organización y montaje de materiales regularmente originales, se tramitaba el seguro para la protección de los mismos, se asistía al espacio de exhibición y allí se permanecía a lo largo del día, se impartían conferencias sobre su importancia, en fin, hasta se colocaban listones de colores en las páginas que se ofrecían a la lectura pública.

Recuerdo la titulada “México y sus publicaciones periódicas (1722-1980)”, celebrada en el IIB en 1980, también las organizadas para difundir las publicaciones periódicas infantiles en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la SEP, presentadas en el Auditorio Nacional en 1982 y 1984. Otras que vienen a mi memoria son “Diversas tendencias del marxismo en la prensa mexicana (Muestra de publicaciones del siglo XIX a los años setenta)”, presentada en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo, en 1983, y “La Prensa en México. Siglo XIX”, que en 1984 se propuso ejemplificar las publicaciones especializadas existentes en el acervo de la Hemeroteca Nacional.

Las enunciadas contrastan con la celebrada en fecha reciente, en 2010 y 2011, con motivo de los centenarios de la independencia y la revolución mexicanas: “Testigos y Actores de la Historia en la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales de México”, 1) 1900-1908, 2) 1909-1911 y 3) 1911-1913.

Sin lugar a dudas, esta última exposición demuestra el avance que en materia de difusión de los acervos tiene nuestra institución. Así, por ejemplo, para quienes vivi-

² Me refiero a textos como los siguientes: María del Carmen Ruiz Castañeda, Irma Lombardo García y María Teresa Camarillo Carbajal, *La prensa, pasado y presente de México*. México: UNAM, IIB, 1987, 237 p. Edición corregida y aumentada, 1990; *La prensa en México. Siglo XIX*. México: UNAM, IIB, 1984, 92 p.

mos experiencias anteriores nos parece un sueño que hoy día el material se digitalice, en lugar de exponer los volúmenes originales, y hasta se exhiba en páginas electrónicas. Además de que para el desarrollo de estos eventos se cuente con personal profesional de apoyo, como el que forma parte del Departamento de Difusión Cultural.

Si bien el carácter de fuente y objeto de estudio de la hemerografía permite su análisis desde diversas especialidades y perspectivas teóricas, en lo particular me interesa el enfoque de la historia del periodismo en México, a la que valoro como

área natural de estudio del IIB, considerando la importancia y el valor de su acervo. Desde esta línea de investigación señalo algunas consideraciones.

En principio, debo aclarar que entiendo la historia del periodismo en México como una narración que se propone explicar tanto los productos como la actividad periodística mediante el examen ocular del o los periódicos que circulan en contextos históricos previamente acotados.

El examen del material permite un acopio de datos y facilita un acercamiento, un conocimiento de sus características físicas y de contenido con el fin de localizar, enfocar, algún fenómeno del periodismo o la comunicación, disciplina desde la que enfoco mis investigaciones

Ésta se vincula con el esquema básico de la teoría de la comunicación: emisor-mensaje-receptor. Se trata de describir y analizar qué se dice, quién lo dice, cómo lo dice, a quién se dirige el mensaje. Una vez localizado un fenómeno de interés, se acude a la bibliografía general y/o particular sobre el tema.

La definición de un problema de investigación surge de la hemerografía, de la identificación del material por medio de una *ficha técnica* –en mi opinión, una de las aportaciones de nuestro instituto a la investigación en prensa– donde se asientan tanto sus características y particularidades: título, subtítulo, lema, epígrafe, formato, número de páginas, secciones, ilustraciones, fecha de aparición y de término, director, colaboradores, etcétera, así como las observaciones que se consideran pertinentes de su contenido, sean los hechos a los cuales presta mayor atención o su tendencia política, además de las formas en que está redactado el contenido, los mensajes, los relatos periodísticos.

Conviene recuperar las referencias diversas, sean bibliográficas o testimoniales, que existen de cada título, pues es posible obtener datos sobre sus vínculos e intereses. Con el fin de aclarar la tendencia o línea política del periódico, deberá sumarse la opinión de los principales



colaboradores en torno a determinados hechos, o la posición institucional expresada en el Editorial.

Una vez hecha la disección de cada periódico es posible, si fuera el caso, efectuar una comparación entre los componentes de la base de consulta seleccionada.

Las líneas de investigación en prensa son extensas, como lo prueban los distintos temas que se presentan en los seminarios y coloquios donde los académicos nos congregamos para presentar avances de los proyectos en marcha.

Se pueden examinar los principios que guían el quehacer periodístico, las relaciones de los editores, directores y periodistas con el poder, la vinculación entre impresos diversos, las repercusiones políticas, económicas y culturales de los mensajes de acuerdo con su contexto, al igual que las transformaciones tecnológicas, ideológicas, profesionales o económicas de las empresas dedicadas a la prensa.

Investigación actual

Para respaldar la tesis de la metamorfosis del reportero a corresponsal de guerra durante la revolución maderista, actualmente me ocupo de rescatar parte del ejercicio informativo de Gerald Brandon, Ignacio Herrerías y Fernando Ramírez de Aguilar, personajes enviados a las zonas en conflicto por sus respectivas empresas periodísticas.

La perspectiva de estudio es el periodismo, y la investigación atiende aspectos que se relacionan con las transformaciones en la forma y contenido de los periódicos, por ejemplo, modificaciones en la redacción y en la línea política de los mensajes. También se observa la evolución de las empresas de prensa.

Al problematizar el tema de trabajo se advirtieron diversas aristas de estudio a considerar, así sea de manera breve. En su carácter de hecho histórico, como movimiento social, en tanto proceso electoral, tiene cercanía con la literatura bélica, la comunicación política, la opinión pública, la prensa y el poder, y hasta con la violencia y la comunicación. Regreso a este tema párrafos adelante.

Debo aclarar que el título de mi proyecto es "Periodismo, periodistas y periódicos del





siglo xx en México” y, de acuerdo con el tema de investigación se ha modificado el subtítulo. Es decir, se ha desarrollado en varias etapas, primero se obtuvo información de la organización de periodistas “Prensa Asociada de los Estados” (PAE), que inició sus actividades en 1908 y logró agrupar un número aproximado de 200 periodistas de 28 estados de la república. Sus afiliados promovieron el conocimiento de los derechos y deberes ciudadanos, lucharon por la libertad de expresión y por el progreso de la asociación.

La PAE facilitó que Francisco I. Madero estableciera comunicación con los periodistas independientes y que en varios de sus periódicos se publicara su obra *La sucesión presidencial en 1910*. Conforme el desarrollo de la campaña antirreeleccionista, un buen número de los afiliados se sumaron al movimiento y respaldaron la candidatura de Madero y Vázquez Gómez a la Presidencia y Vicepresidencia de la república.³

Un segundo momento de la investigación consistió en clarificar las líneas de estudio comprendidas en la bibliografía de la historia del periodismo en México, relacionada con la organización y participación política de la prensa independiente o de oposición al gobierno de Porfirio Díaz.⁴

Los analistas de la prensa, desde enfoques diversos y en contextos históricos delimitados, agrupan bajo la nominación “periodismo independiente” a publicaciones coincidentes en algunos ejes de su contenido informativo, donde destaca su tendencia o inclinación ideológica en contra del discurso hegemónico de los aliados al régimen.

En varios de ellos se ofrece una definición del ejercicio periodístico independiente y sus tareas para contribuir en la conformación de una república democrática, representativa, popular.⁵

³ Sobre el tema, se publicó el texto: “La Prensa Asociada de los Estados. Orígenes, fines y acciones (1908-1912)”, p. 249-266, en *Plumas y tintas de la prensa mexicana*, Adriana Pineda Soto (coordinadora). Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2008.

⁴ Parte de este trabajo se utilizó para la cédula “Periodistas” (p. 346-349) del *Diccionario de la Revolución Mexicana*, Javier Torres Parés y Gloria Villegas Moreno (coordinadores). México: UNAM, diciembre 2010.

⁵ Una parte del material estudiado se empleó para presentar la ponencia “Periodistas y periódicos impulsores del movimiento armado de 1910. Líneas de investigación”, en la mesa redonda “La Prensa en el Porfiriato y la Revolución”. XXVIII Coloquio de Investigación Bibliotecológica y sobre la Información “Procesos Revolucionarios, Bibliotecas y Movimientos Culturales”. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010.

El término comprende publicaciones diversas en cuanto a su periodicidad, su procedencia geográfica o por sectores sociales, ya sean de contenido satírico y con caricaturas, también periódicos de información general donde destaca un contenido político opositor, crítico, los procedentes del sector estudiantil, el femenino, y el obrero, además de aquellos con ideas católicas-conservadoras, o bien radicales socialistas y anarquistas que, a su vez, cuentan con diversos ejemplos de la llamada prensa en el exilio. Cada una de estas líneas de investigación está representada en las colecciones de la Hemeroteca Nacional.

Otra etapa de la investigación fue dar respuesta a preguntas como: ¿cuál fue el manejo informativo de los principales diarios capitalinos ante el estallido de la revolución mexicana?, ¿qué información difundieron?, ¿qué periodistas cubrieron los hechos?

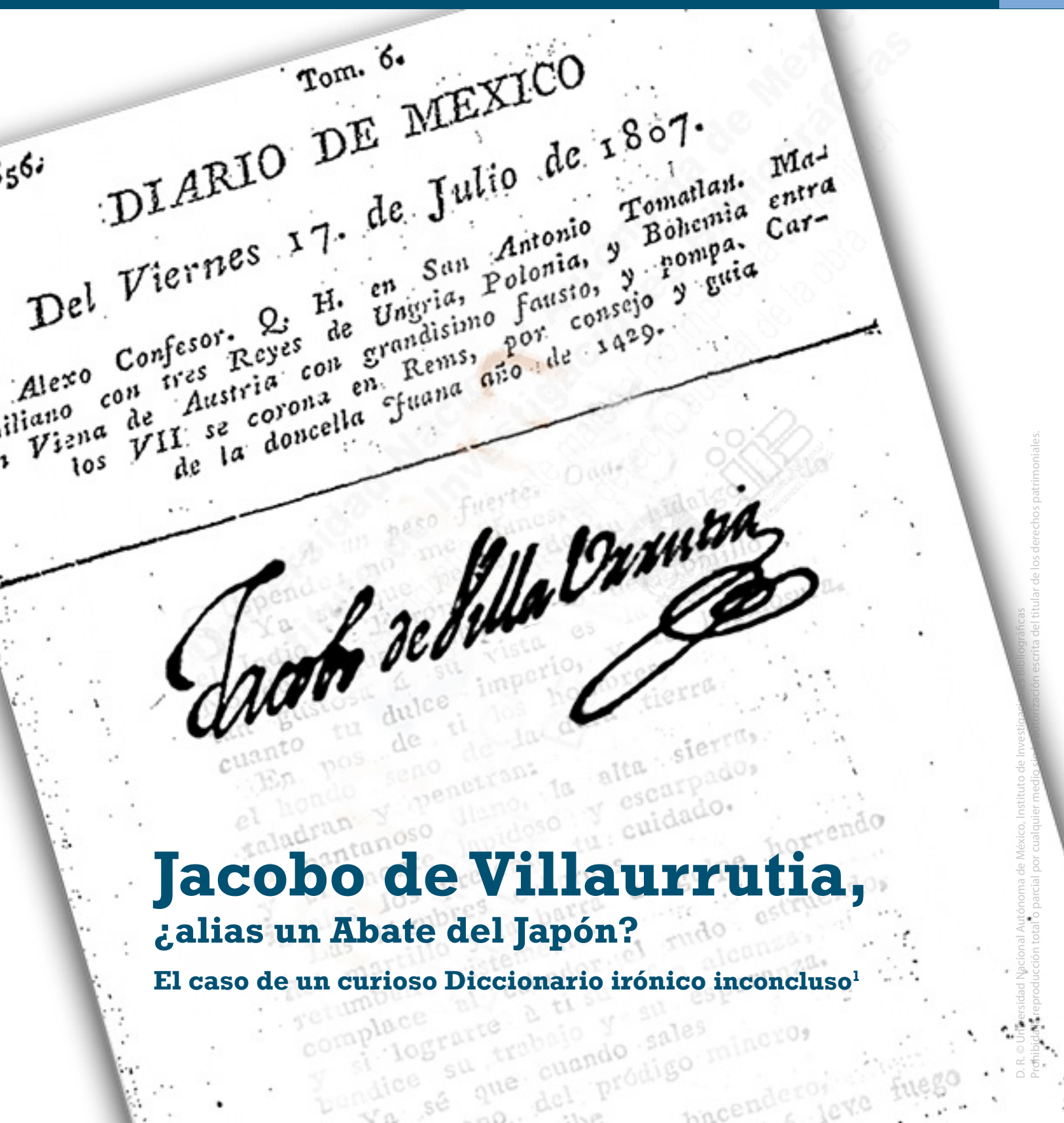
Fue entonces cuando el material hemerográfico de la etapa revolucionaria que se localiza en el Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional me permitió contestar varias de las interrogantes y localizar a personajes como Fernando Ramírez de Aguilar, Gerald Brandon, Ignacio Herrerías, José V. Soriano, Luis Malváez, Medardo Fernández y Miguel Necochea, quienes en su papel de periodistas, reporteros y corresponsales de guerra se convirtieron en testigos y actores de la fase inicial de la revolución mexicana.⁶

Al observar que el trabajo del corresponsal de guerra está ausente en las historias del periodismo en México, consideré atinado recuperar datos de esta actividad y de algunos relatos de las batallas entre el ejército federal y las tropas revolucionarias.

La elección de estos temas de trabajo ha resultado muy satisfactoria. Ha dado lugar a una armonía en las actividades académicas de investigación, docencia y difusión. En lo personal, he celebrado una confluencia con mis años mozos, pues gracias a esta tarea y al apoyo de la técnica académica Martha Celis de la Cruz (†) fue posible colaborar tanto en la Comisión del IIB de los Centenarios de la Independencia y de la Revolución, como en la exposición institucional "Testigos y Actores de la Historia en la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales" a la que me referí anteriormente.

Como puede apreciarse, trabajar con las colecciones depositadas bajo custodia del IIB me hace sentir una mujer privilegiada, estoy orgullosa de pertenecer al Instituto de Investigaciones Bibliográficas, que hoy celebra sus 45 años de vida. **I-NGB**

⁶ *Recuentos e interpretaciones*, Carmen Avilés Solís, Emanuel Hernández Ortiz y Julio Horta (coordinadores). México: Editorial Porrúa, 2011, ISBN 978-607-09-0845-3. "El corresponsal de guerra y los géneros informativos en México (1910-1944)", p. 193-207. Irma Lombardo García, "Reporteros en trincheras, 1910-1911. Ignacio Herrerías", corresponsal de guerra de *El Tiempo*", en *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, nueva época, vol. xvi, núm. 1 y 2, primer y segundo semestres de 2011, p. 67-85, y Suplemento ilustrado, p. 1-40.



Tom. 6.

DIARIO DE MEXICO

Del Viernes 17. de Julio de 1807.

Alexo Confesor. Q. H. en San Antonio Tomatlan. Ma-
iliano con tres Reyes de Ungria, Polonia, y Bohemia entra
Viena de Austria con grandisimo fausto, y pompa. Car-
los VII. se corona en Rems, por consejo y guia
de la doncella Juana año de 1429.

Jacob de Sella Cruz

Jacobo de Villaurrutia, ¿alias un Abate del Japón?

El caso de un curioso Diccionario irónico inconcluso¹



Sergio Márquez Acevedo

A finales de octubre del año 1786 en *El Correo de Madrid o de los Ciegos* se publicó la propuesta de un *Diccionario irónico suscrita por un Abate del Japón*, quien argumentaba la validez de su proyecto en estos términos:

Los que gustan de escribir, no dexarán de confesar, que es de la mayor importancia definir rigurosamente el valor de cada expresión. Yo no veo otro medio que este, para remediar la confusión, que se halla en muchos escritos. / La idea de un diccionario de esta especie, es importante a la república de las letras; y los amadores de las ciencias no pueden negarse a reunir su trabajo con el mío. / Cualquiera que sea la utilidad de mi proyecto, confieso que me espanta su grandeza. Mis hombros se niegan a la carga: y suplico a todo el mundo

¹ El presente trabajo se inscribe en el conjunto de tareas académicas que comprende la investigación "Raros y curiosos: escritores, libros y documentos en México (siglos XIX y XX, una biblioteca digital)" del doctor Pablo Mora Pérez-Tejada, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Colaboro actualmente en el proyecto del doctor Mora como personal de apoyo académico. La finalidad de mi escrito es exponer datos y argumentos sobre el *Diccionario irónico* —que aquí atribuyo a Jacobo de Villaurrutia— y proponerlo para que forme parte del gabinete de lectura de "Raros y curiosos": un futuro espacio virtual de la Biblioteca Nacional de México en el que los lectores visitantes podrán acceder a —cito al doctor Mora— "esa otra historia literaria y producción impresa, única, constituida por piezas, obras, narraciones, correspondencia, perlas literarias, anécdotas, artículos, imágenes, etcétera, poco conocidos o inéditos".

Eterno. Este epíteto se ajusta a la idea de cada uno, y la significación varía según las circunstancias. / Sin embargo, el uso permite prometer una *fidelidad eterna*, cuando se trata de matrimonio; pero las conveniencias limitan esta eternidad: y yo he conocido el año pasado a una bella dama, que la fixó a 24 horas.

sabio, que contribuya a la perfección de la empresa. No ignoro, que la confesión de mi insuficiencia podrá disgustar a los que juzgan de la capacidad de un escrito por el número de volúmenes que salen de su pluma; pero más quiero ser modesto, que hablador, y los remitiré al artículo *sabio*, donde verán si este título se mide por varas. / Debiera dar un plan razonado de mi *diccionario*; pero creo que bastará trasladar aquí algunos artículos, y se hará juicio por estos retazos, de si me atengo a las definiciones gramaticales...

Los primeros artículos del *Diccionario irónico*, publicados en el *Correo*, son los correspondientes a los conceptos de "Eterno" y de "Amar eternamente", que a la letra dicen:

Eterno. Este epíteto se ajusta a la idea de cada uno, y la significación varía según las circunstancias. / Sin embargo, el uso permite prometer una *fidelidad eterna*, cuando se trata de matrimonio; pero las conveniencias limitan esta eternidad: y yo he conocido el año pasado a una bella dama, que la fixó a 24 horas.

Amar eternamente. Es una expresión poética, que usan los amantes: su duración depende del grado de sensibilidad que la dicta; pero no se puede acusar de perjurias sobre este artículo a las mugeres, reemplazando un amante a otro sin intervalo: la *eternidad* subsiste, y la mudanza no recae sino sobre el objeto.

Durante los días 24, 27 y 31 de octubre del año susodicho el *Abate del Japón* publicó en *El Correo de Madrid* las definiciones correspondientes a 10 conceptos en total. Pero su proyecto no tuvo la acogida que él anhelaba, pues no hay ningún indicio en el periódico español de que alguien se hubiese interesado en acrecentar el *Diccionario irónico*, y el propio Abate no volvió a remitir ningún artículo más para su publicación.

Pasaron 20 largos años y cinco meses... y aquel plan resucitó. Un antiguo colaborador y redactor del *El Correo de Madrid o de los Ciegos*, don Jacobo de Villaurrutia, ahora fundador y director del *Diario de México* en Nueva España, da nuevo aliento al *Diccionario irónico* y traslada la invitación, pero ahora a los sabios novohispanos, a

través del *Diario de México*, a fin de que amplíen y concluyan aquella obra. *El Diarista* de México explica que su propósito es “excitar la aplicación de muchos eruditos a aumentar una materia, que ofrece una extensión bastante amena”. En efecto, el *Diccionario irónico* se reprodujo en el *Diario de México* como un complemento a las críticas sobre reverencias y cortesía que publicó *Mr. Churripampli*² (posible seudónimo de Jacobo de Villaurrutia) bajo el título de “Abuso de etiqueta” (31 mar. 1807, t. v, núm. 547, p. 359-360). *El Diarista* inserta entonces una nota de pie de página a la crítica del *Churripampli*, que a la letra dice: “Mañana daremos las definiciones de estas dos voces [reverencia y cortesía], que se hallan en la idea de cierto diccionario que quisiéramos ver completo”.

El *Diccionario del Abate del Japón* se publicó en el diario mexicano en siete inserciones distribuidas entre los días 1º de abril y 17, 19 y 21 al 24 de julio de 1807. La segunda inserción, correspondiente al 17 de julio, aparece bajo el título modificado de “Idea irónica de un escrito en forma de diccionario propuesto por un Abate del Japón” y las demás inserciones bajo el título abreviado de “Diccionario irónico”. Al cotejar el texto inserto en el *Diario de México* con el publicado en *El Correo de Madrid o de los Ciegos* encontramos diversas modificaciones en la versión del diario mexicano, que parecen obedecer a un propósito de adaptación del escrito a las circunstancias sociales de la Nueva España y, curiosamente, ocurre en la versión del *Diario de México* la abreviatura del nombre de un autor: Jean-Baptiste Rousseau que se convierte en una simple inicial, R., y por tanto en una verdadera incógnita para el lector común del *Diario*. *El Diarista* (ese estricto y vigilante periodista) cumple con su promesa de publicar el *Diccionario irónico*, pero jamás advierte a los lectores del periódico sobre las modificaciones que finalmente se hicieron al texto original. Por su parte, el grupo de selectos lectores y los eruditos colaboradores del *Diario* tampoco hicieron alusión alguna a dichas alteraciones. Resulta extraño, dadas las constantes muestras de respeto a la obra literaria de terceros, así como la innegable honestidad intelectual de los redactores del *Diario de México*, que no haya habido crítica alguna sobre este hecho. En las páginas del *Diario de México* existía una vigilancia vivaz, tocante al respeto de los créditos de autor y la correspondiente reproducción de obras, tanto de colaboradores directos como de terceros autores.

La ausencia de crítica en este caso nos lleva a especular que sólo la circunstancia, posiblemente conocida por los escritores más allegados al *Diario*, de que el *Diccionario irónico* era obra del *Diarista* y que, por derecho propio, su autor lo rescataba de la

² Se daba el nombre de churripampli a un baile con canto que se usó antiguamente en México (*Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, Espasa-Calpe).

Amar eternamente. Es una expresión poética, que usan los amantes: su duración depende del grado de sensibilidad que la dicta; pero no se puede acusar de perjurios sobre este artículo a las mujeres, reemplazando un amante a otro sin intervalo: la eternidad subsiste, y la mudanza no recae sino sobre el objeto.

biblioteca personal (modificándolo para adaptarlo a las circunstancias novohispanas), podría explicar el silencio de colegas periodistas tan proclives a la polémica. En otros casos, como costumbre profesional que prevenía la controversia, *El Diarista* suele confesar su recurso más o menos frecuente de rescatar ciertos escritos que se hallaban en su archivo, a fin de darlos a la publicación en el *Diario*. He aquí un ejemplo del mismo año de 1807, se trata de una cita entresacada de un artículo del *Diarista* que aborda la afición viciosa de algunas mujeres al lujo y las riquezas, dice así: “impulsos del vicio común, sobre que hablaremos en otra ocasión con arreglo a las ideas, que se insertaron en un periódico de España, las que si copiamos a la letra, nada ponemos de caudal ajeno”.³ Además, la justificación y la invitación que contiene la nota introductoria a la publicación del *Diccionario irónico* en el *Diario de México* parecen revelar al propio autor de la obra:

Se nos ha suplicado con instancia que insertemos un extracto de la idea del diccionario, que se apuntó en el núm. 548, lo que haremos con mucho gusto, para excitar la aplicación de muchos eruditos a aumentar una materia, que ofrece una extensión bastante amena, y aun nosotros pondremos de nuestra parte lo que nos permita la ocurrencia, y nuestras ocupaciones. Los autores que quieran remitir nos alguna adicción a las letras respectivas, pueden hacerlo, mandando su nombre u [sic] anagrama, para distinguirlo así, del extracto en general, cuyo rasgo comienza de esta manera.⁴

¿Quién que no sea su autor puede mostrar tal interés en rescatar un trabajo que en *El Correo de Madrid o de los Ciegos* se publicó igualmente como una propuesta de redacción colectiva durante el periodo en que Jacobo de Villaurrutia fue principal colaborador del periódico madrileño (allá entre los años 1786 y 1787, según refiere

³ “Respuesta”, en *Diario de México*, t. vii, núm. 802 (10 dic. 1807), p. 432-433.

⁴ Cfr. *Diario de México*, t. vi, (17 jul. 1807) p. 310.

Beristáin de Souza, su contemporáneo)⁵ y parece ahora volver a insistir, pasados 20 años, en la idea de la obra colectiva? Esta invitación, sin embargo, ni en México ni en Madrid tuvo repercusión alguna que redituara en incremento del *Diccionario irónico*.

En refuerzo de nuestro parecer que atribuye el seudónimo *un Abate del Japón* a Jacobo de Villaurrutia, queremos insistir que fue *El Diarista* quien mencionó por primera vez en el *Diario de México* el *Diccionario irónico*, y que fue también él quien, arguyendo una insistente petición de terceros, lo insertó en el *Diario*. Cabe aquí, como refuerzo de nuestra idea, aclarar quién era el escritor que por esas fechas fungía como *Diarista* del periódico novohispano pues, como se sabe, el virrey Iturrigaray había retirado a Villaurrutia de la dirección del *Diario de México* en enero de 1806.⁶ Al revisar con detenimiento el *Diario de México* encontramos huellas evidentes de que Villaurrutia continuó realizando en esta publicación periódica una labor sustancial después de la fecha mencionada. Se confirma su indudable presencia intelectual en las notas de pie de página que *El Diarista* solía insertar a manera de datos o comentarios a los artículos o los poemas que enviaban diversos colaboradores del *Diario*. A lo largo justamente del año 1807, en fechas cercanas a la inserción del *Diccionario irónico*, hay notas del *Diarista* que sin duda pertenecen a la pluma de Villaurrutia. Por ejemplo: el 9 de febrero de 1807 hay una información relativa al artículo titulado "Tasa de pobres", que se refiere a una memoria escrita por la Real Sociedad Económica de Amigos de Guatemala y trata sobre los "medios de destruir la mendicidad"; ¿quién podía estar mejor impuesto acerca de esta memoria, y sobre todo del

⁵ Sobre la función de Villaurrutia en el *Correo de Madrid*, ver José Santos Hernández Pérez y María Magdalena Flores Padilla, "Jacobo de Villaurrutia, impulsor del asociacionismo hispanoamericano", en <http://tesiuami.uam.mx/revistasuam/signoshistoricos/include/getdoc.php?id=526&article=357&mode=pdf>

Ambos autores refieren en este trabajo (p. 50) que Villaurrutia fungió como editor del *Correo*. Sabemos por la magna obra de Beristáin de Souza titulada *Biblioteca hispanoamericana septentrional* (2ª ed. facs., México: UNAM, Instituto de Estudios y Documentos Históricos / Claustro de Sor Juana, 1980, 3 vol.) que Villaurrutia fue colaborador principal del *Correo de Madrid* y, en efecto, encontramos en apoyo de esta información y la de los dos autores susodichos, un dato en el número 74 del *Correo de Madrid* (4 jul. 1787) que avisa sobre la venta en la Librería de Arribas de Madrid del *Diario Pinciano* (obra de Beristáin); dice el redactor o editor anónimo del *Correo*: "No tanto las relaciones que éste (es decir Beristáin) tiene con nosotros de *amistad y paisanaje* (cursivas nuestras) nos hacen muy apreciable su persona, como su activo celo patriótico por la ilustración nacional, bien acreditado en el establecimiento y trabajo de un papel tan útil", es decir el *Diario Pinciano*. Villaurrutia, en razón del origen paterno y su ascendencia cultural, se consideraba novohispano; sus contemporáneos del México independiente así lo consideraban también: *cfr. El Gladiador*, México, t. 1, núm. 34 (29 abr. 1830) p. 135.

⁶ María del Carmen Ruiz Castañeda, "El *Diario de México* (1805-1817)", en Luis Reed Torres y M. del C. Ruiz Castañeda. *El periodismo en México, 500 años de historia*, 3ª ed. corregida y actualizada. México: Edamex / Club Primera Plana / Lotería Nacional para la Asistencia Pública, 1995, p. 81-104; Esther Martínez Luna. *Estudio e índice onomástico del Diario de México: primera época (1805-1812)*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, LXXIII, 332 p. (Letras de la Nueva España, 8).

Espíritu. No es mi ánimo componer una disertación filosófica sobre esta voz. Así a nadie causará maravilla, si me desvíó de las definiciones de la escuela. Escribo para las personas del gran mundo, interpretando sus ideas, distantes de la verdadera filosofía; y según esta idea el hombre rico, y el hombre de espíritu son términos sinónimos. Un pobre nunca tiene espíritu: que tenga ingenio, que sea sabio, que sea útil a la sociedad; si no tiene dinero, pierde todo su mérito, y para nada es bueno.

tema económico ahí expuesto, que el propio Villaurrutia, quien fundó y presidió dicha Sociedad?⁷ Otra pista se halla en una inserción titulada “Adición del Diarista” del 2 de agosto de 1807; se trata de una respuesta a *El Costeño* (autor seudónimo), concerniente al “fomento del cultivo del algodón”, donde hay ideas económicas semejantes a las que Villaurrutia había planteado en el mismo *Diario de México* bajo su seudónimo del *Proyectista Pacífico*;⁸ *El Diarista*, confesando allí las recomendaciones de su propia experiencia en la publicación de sus proyectos, dice en su peculiar y consecuente lenguaje conciso: “Como aquí no van más que indicadas las especies, que ha excitado esta carta, ocurrirán mil reparos, o dificultades, que parecerán invencibles, no habiendo ninguna de importancia. Si por fortuna nos viésemos en el caso, se explicaría todo, y se desvanecerían las objeciones”. La certidumbre de que estas huellas son un verdadero reflejo de la prolongada responsabilidad de Jacobo de Villaurrutia en él puede, además, confirmarse con la información de un dato personal del director del *Diario* que figura en los inicios de la publicación: su domicilio, que se ubicaba en la calle de Chavarría (hoy Donceles), número 30.⁹ Dicha dirección aparece en posteriores fechas de la publicación periódica, por ejemplo en el mismo año de 1807, cuando se publica el *Diccionario irónico*, así como en otros avisos insertos

⁷ Jacobo de Villaurrutia. *Breve idea de los méritos del ciudadano* [sic] *Jacobo de Villa Urrutia* [S.P.I.], 4 p. Impreso en la ortografía reformada propuesta por Villaurrutia, dice al calce: “México, junio 7 de 1827”.

⁸ Por cierto otro alias, *El Proyectista*, que Villaurrutia empleó por primera vez en *El Correo de Madrid*, o, *de los Ciegos* de fecha 5 de mayo de 1787 (t. I, núm. 56, p. 240); se trata de una carta sin título en la que su autor plantea un proyecto para mejorar el ingreso pecuniario de los teatros madrileños, y está sujeta al característico laconismo de Villaurrutia, como puede apreciarse en esta cita: “Gran Proyecto, y cuidado que no es malo: y porque no gusto de preámbulos, vamos al aumento”, y luego insiste de este modo: “Mucho podría especificar esta idea, y el plan de ejecución; pero me parece, que apuntado el pensamiento, no será difícil saber aplicarlo”. Por otra parte, escritos de *El Proyectista* y de *El Proyectista Pacífico* en el *Diario de México* aparecen, grosso modo, entre 1805 y 1807, y en 1809.

⁹ Cfr. *Diario de México*, t. I, núm. 59, (28 nov. 1805), p. 248.

en números del periódico correspondientes a 1809 y 1810, como el lugar donde se ubican las oficinas del *Diario de México*.¹⁰

El seudónimo principal que se apunta en este trabajo, *un Abate del Japón*, ha sido clasificado por el investigador Francisco Lafarga en su obra titulada *Territorios de lo exótico en las letras españolas del siglo XVIII*¹¹ como un disfraz literario de “decorado oriental” que “sirve de excusa a la sátira”, un recurso de exotismo muy frecuente en la crítica social del siglo XVIII. Lafarga no se ocupa de identificar al escritor encubierto tras la careta oriental. Nosotros, sin mayores elementos de argumentación que los arriba esgrimidos, lo hemos registrado en la versión actualizada del *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias de escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*¹² como posible seudónimo de Jacobo de Villaurrutia.

Quiero cerrar este escrito añadiéndole otro fragmento del *Diccionario irónico*, en la versión del *Diario de México*; en él se ofrece al lector la satírica definición de un concepto cardinal para los seres humanos que forman sociedad:

Espíritu. No es mi ánimo componer una disertación filosófica sobre esta voz. Así a nadie causará maravilla, si me desvío de las definiciones de la escuela. Escribo para las personas del gran mundo, interpretando sus ideas, distantes de la verdadera filosofía; y según esta idea el hombre rico, y el hombre de espíritu son términos sinónimos. Un pobre nunca tiene espíritu: que tenga ingenio, que sea sabio, que sea útil a la sociedad; si no tiene dinero, pierde todo su mérito, y para nada es bueno. Mi patrón no ve un ochavo de espíritu en las obras del célebre R.¹³ No lo extrañéis, es banquero, y no sabe más que la aritmética, y las partidas dobles, y no hallaría crédito alguno en el banco sobre la oda más bella de este poeta.

Elisa es ingeniosa, juega al mediator,¹⁴ toma su café con gracia, hace malla, y sabe criticar el peinado de su vecina. Si en alguna concurrencia se habla de alguna cosa más seria, calla Elisa; y a no ser por el movimiento de su abanico, la tendríais por una estatua; pero como es rica tiene *Espíritu*.

¹⁰ Cfr. “Encargo”, en *Diario de México*, t. v, núm. 501 (13 feb. 1807), p. 174, así como “Advertencia”, *ibid.*, (16 jul. 1809), t. xi, núm. 1384, p. 63, y “Venta”, *ibid.*, t. XIII, núm. 1870 (15 nov. 1810), p. 552.

¹¹ Véase la página web www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?

¹² La primera y única edición de esta obra –planeada y escrita por María del Carmen Ruiz Castañeda con la colaboración de Sergio Márquez Acevedo– fue publicada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM en el año 2000.

¹³ ¿Nombre censurado en el *Diario de México*?; se trata de Jean-Baptiste Rousseau (1671-1741), poeta y dramaturgo francés.

¹⁴ Véase *Leyes y reglas que se han observar en el juego del Mediator... por un Aficionado*. 3ª ed. Madrid: Imprenta de Josef López, 1801, en <http://books.google.com.mx>

Tito tiene *espíritu* natural: su padre le ha dexado grandes bienes, y le ha dispensado de adquirirlos por sí mismo: ¿de qué le servirán los talentos? tiene espíritu sobrado.

Bien entendido esto, será fácil conocer toda la energía del término. Yo no soy absolutamente bestia: poseo algunos bienes: una experiencia de 30 años¹⁵ me ha puesto en estado de valuar las proporciones del espíritu, y daré la tarifa según corre en el gran mundo¹⁶

1 mil pesos de renta es tener alguna cosa más que el bruto: 6 mil hacen el espíritu pasadero: 12 mil empiezan a cultivarlo: 30 mil merecen el título de hombre de espíritu: 50 mil valen alguna superioridad: 100 mil forman el grande espíritu; y guardada proporción, llegaréis al sublime ingenio. Yo conozco al hijo de un comerciante rico, que sin escrúpulo podría uncirse con su caballo; pero tiene 40 mil ducados de renta: y mi corresponsal me asegura, que es el primer espíritu de Meklembourg. =NGB



¹⁵ Edad aproximada a tal experiencia contaba Jacobo de Villaurrutia cuando vio la luz pública el *Diccionario irónico* en el periódico español: 29 años, 5 meses.

¹⁶ La expresión "el gran mundo" sustituye a la original del periódico madrileño que decía "según corre en la Puerta del Sol".

Notas Bibliohemerográficas

**"Newsweek deja de imprimirse,
en 2013 sólo se leerá online"**

**"Nueva misión:
rescatar el Archivo General de Oaxaca"**

**"Reverdece el periodismo creativo en AL,
pero no está en los diarios: Sergio Ramírez"**

**"Nace la primera
enciclopedia del taco"**





M. Silvia Velázquez Miranda

“NEWSWEEK DEJA DE IMPRIMIRSE, EN 2013 SÓLO SE LEERÁ ONLINE”,
EFE (NUEVA YORK). *EL UNIVERSAL*, “CULTURA”, 18 OCT. 2012
[HTTP://WWW.ELUNIVERSAL.COM.MX/NOTAS/877473.HTML](http://www.eluniversal.com.mx/notas/877473.html)

La revista *Newsweek*, que viera la luz un 17 de febrero de 1933 y fuera propiedad de *The Washington Post* desde 1961, en 2003 distribuía un tiraje de 4 millones de ejemplares semanales, pero ya empezaba a tener problemas frente a la pujante presencia de Internet; en el 2005 apenas llegaba a distribuir 1.5 millones de ejemplares.

Newsweek fue vendida en noviembre de 2010 a la empresa de información online *The Daily Beast*. Ahora se anuncia que dejará de publicarse en papel, para estar disponible únicamente en Internet a partir de 2013. Su última aparición fue el 31 de diciembre de 2012. En Internet la nueva publicación se llamará *Newsweek Global*, y a ella se podrá acceder desde dispositivos portátiles.

Tina Brown y Babba Shetty, responsables de la empresa, dijeron que cambiar a la edición digital es “extremadamente difícil”, pero frente al futuro “debemos sostener el periodismo que da a la revista su propósito y embarcarnos en un futuro digital”. *The Daily Beast* cuenta con 15 millones de usuarios al mes, lo cual para ellos significa 70% más que hace un año; otra importante revista que ha dado ya el paso hacia la “modernidad” es *US News and World Report*, digitalizada a comienzos de 2011.



“NUEVA MISIÓN: RESCATAR EL ARCHIVO GENERAL DE OAXACA”,
YANET AGUILAR. *EL UNIVERSAL*, “CULTURA”, 13 NOV. 2012
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/70312.html>

“REVERDECE EL PERIODISMO CREATIVO EN AL,
PERO NO ESTÁ EN LOS DIARIOS: SERGIO RAMÍREZ”,
ERIKA MONTAÑO G. *LA JORNADA*, “CULTURA”, 27 NOV. 2012
<http://www.jornada.unam.mx/2012/11/27/cultura/a05n1cul>

La Fundación Alfredo Harp Helú se ha dado a la tarea de rescatar el Archivo General del estado de Oaxaca, segundo en importancia después del Archivo General de la Nación. Alfredo Harp Helú y la historiadora María Isabel Grañén Porrúa han apoyado otros proyectos similares y ahora se enfocan en éste, dada la importancia de los acervos oaxaqueños y para sembrar una semilla que florezca en el placer de la lectura.

Otras bibliotecas a las que han apoyado son la Burgoa, Henestrosa, la del Museo de la Filatelia, la del Centro Cultural San Pablo y la Biblioteca Infantil BS de Oaxaca; por toda esta labor recibieron el Premio Anual de la Federación Mexicana de Amigos de Museos, en la categoría de mecenas.

Son varias las realidades que se están dando en el periodismo y frente a las cuales Sergio Ramírez, integrante de *La Jornada* y escritor, se muestra atento y nos advierte acerca de ellas. Una es lo que denomina el reverdecimiento de la crónica; otra, es que los periódicos ya no cumplen con la función de informar porque existen otros medios que dan cuenta de lo que sucede afuera y esta nueva realidad acarreará transformaciones al interior de los diarios.

“Hay un florecimiento del periodismo creativo en América Latina. Hace poco estuve en la ciudad de México, en el segundo encuentro de Cronistas de Indias, que reunió a jóvenes que sobre todo escriben, esta crónica creativa, no el periodismo tradicional, sino de moda, deporte, pobreza, lo que sea, pero con esta garra del periodista que quiere presentar algo nuevo”, comentó Ramírez. Personajes que destacan actualmente en este estilo son Darío Jaramillo, Juan Villoro y Jon Lee Anderson; este buen periodismo no se publica en diarios, sino en revistas, que quizá no tienen gran



circulación, añade el colaborador de *La Jornada*, quien próximamente publicará su libro de cuentos *Flores oscuras* (Alfaguara).

Internet ha venido a cambiar las reglas y esto tiene que ver con el tiempo que los medios tardan en dar la noticia, lo que interesa ahora, dice Sergio Ramírez, no es únicamente dar la nota sino lo que está ocurriendo, "...qué hay detrás, qué se puede explorar más allá de esa noticia, cuáles son los antecedentes, el trasfondo. Ese me parece que es el verdadero periodismo y lo fue en el siglo XIX". Acerca de los detentadores de este viejo oficio de la crónica, recomienda volver a leer los trabajos de Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, poetas y además muy buenos periodistas.

Sergio Ramírez fue uno de los principales invitados a la FIL, participó en el homenaje a Carlos Fuentes y estará en la presentación del libro *Gabo periodista*, en la Expo Guadalajara; asimismo, presentará su obra *Historias para ser contadas*, editada por la Universidad de Nuevo León.

Sergio Ramírez exalta en esta nota "la necesidad de comunicar a los demás lo que uno piensa que es importante, que es singular y que los

demás se están perdiendo de saber. Me parece que los principios de la escritura son los mismos, y siguen siendo válidos: lo que motiva a un periodista a indagar, a ir a fuentes y descubrir algo, es lo mismo que el escritor de ficción hace, sólo que bajo reglas diferentes, obviamente, la regla de la ficción es la mentira y la del periodismo la verdad".

Interrogado por Erika Montañó Garfias acerca de su trabajo periodístico en Haití, comentó: "Fui por una semana, me asignaron un fotógrafo y nos fuimos a explorar; me metí en lugares donde no debía. [...] Ese trabajo me fascinó y a la vez me deprimió: cuando el avión se fue de Puerto Príncipe veía aquel territorio como una especie de país maldito, porque había ocurrido el terremoto, había pasado un huracán, en estos días hay una peste de cólera. Es como un país que cayó a una zanja y no puede salir..."

A continuación, los vínculos para quien guste leer el trabajo de Sergio Ramírez y asomarse a la realidad del país hermano de Haití: "La piedra bajo el sol por medio de la pluma" (http://elpais.com/diario/2009/05/10/eps/1241936813_850215.html) y "La piedra remecida" (http://elpais.com/diario/2010/02/07/eps/1265527613_850215.html).



“NACE LA PRIMERA ENCICLOPEDIA DEL TACO”,

YANET AGUILAR SOSA. *EL UNIVERSAL*, “CULTURA”, MIÉRCOLES 19 DIC. 2012

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/70617.html>

Una excelente y apetitosa nota que nos hace agua la boca y nos invita a comprar este suculento texto. Déborah Holtz es la editora de *La Tacopedia* (Trilce Ediciones), donde asegura que el taco fue inventado entre el 1000 y el 500 antes de Cristo, “como una especie de cuchara comestible”; para la editora era importante hacer un libro del taco que oliera a taco.

El oficio de la editora, junto con Juan Carlos Mena, editor y socio, fue concretar una enciclopedia donde se podrán encontrar las recetas de los diversos tipos de tacos, entrevistas con los grandes taqueros, lugares para echarse un taco, acompañados de las más deliciosas salsas. Al revisar *La enciclopedia del taco* nos enteraremos de que en los años del porfiriato los tacos eran para “la chusma”; “que en México se come un promedio de 61 kilos de tortillas al año; que Fausto Celorio creó la primera tortilladora automática en 1947 y que hoy existen casi 79 mil molinos y tortillerías en el país; que el salero en forma de jitomate y el pedazo de tronco para partir la carne son dos de los muchos elementos que conforman la iconografía del taco; que la tortilla se volvió intergaláctica cuando el astronauta John Glenn la incluyó en el menú del transbordador espacial Discovery en 1998.

Alejandro Escalante, investigador y redactor, comenta de esta enciclopedia su excelente oficio al recoger la situación actual del taco en pleno siglo XXI, cuenta con ilustraciones y fotografías de más de 20 artistas, y asegura que “es todo un arte el del taco, a menos que alguien demuestre lo contrario”.



Algunos datos para abrir el apetito y el bolsillo para ir comprar esta obra de arte son los siguientes:

Para que haya taco se requiere la conjunción de tres elementos fundamentales: la tortilla, el relleno y la salsa; juntos conforman eso que varios llaman la Santísima Trinidad de la gastronomía mexicana.

De carnitas o barbacoa de borrego, de chinicuiles o pastor, picantes o doraditos, “sudados” o grasosos, de suadero o de cabeza, de carne asada o mariscos, acompañados de tepache o cerveza [...] Los tacos son los protagonistas de este mosaico y de este paseo verbal e ilustrado por los tacos y sus primos hermanos: las tlayudas, las tostadas, los tlacoyos, las gorditas y otras ricas succulencias que son fruto del comal.

Los tacos [...] se vuelven el alma de las fiestas convertidos en “taquizas”; hay tacos matutinos, diurnos, nocturnos y los de madrugada; los ronda todo un léxico taquero: “sin cebolla”, “pura maciza”, “sin verdura”, “con copia”, “campechanos”; de tortilla de maíz o harina.

Para Déborah Holtz no hay ninguna duda de que “a la hora de taquear todos somos iguales, confluimos en lo mismo, no importa qué presupuesto tengas”, y Alejandro Escalante tiene claro que “todo cabe en una tortilla”, “los tacos no es un platillo, es una cultura”. **INGB**





FRBR Object-Oriented Definition and Mapping to FRBR_{ER} (Version 1.0.2)

editors, Chryssoula Bekiari, Martin Doerr, Patrick Le Boeuf. [Greece?]: CIDOC CRM, 2012. 1 recurso electrónico (archivo PDF: 153 p.)

http://www.cidoc-crm.org/docs/frbr_oo/frbr_docs/FRBRoo_V1.0.2.pdf

Miguel Ángel Farfán Caudillo

FRBR: definición orientada a objetos y mapeo con FRBR_{ER} (versión 1.0.2), fue redactado por el Grupo Internacional de Trabajo sobre Armonización FRBR y CIDOC CRM (International Working Group on FRBR and CIDOC CRM Harmonisation), tiene como editores a Chryssoula Bekiari, Martin Doerr y Patrick

Le Boeuf, y a especialistas reconocidos del mundo de las bibliotecas y la información: Trond Aalberg, Jérôme Barthélémy, Guillaume Boutard, Günther Görz, Dolores Iorizzo, Max Jacob, Carlos Lamsfus, Mika Nyman, João Oliveira, Christian Emil Ore, Allen H. Renear, Pat Riva, Richard Smiraglia, Stephen Stead, Maja Žumer. Importa mencionar que Chryssoula Bekiari y Martin Doerr están adscritos al Institute of Computer Science, Foundation for Research and Technology Hellas (<http://www.ics.forth.gr/>), mientras que Patrick Le Boeuf es archivista-paleógrafo y conservador de la Biblioteca Nacional de Francia. Es de notar que el Grupo Internacional de Trabajo ha sido apoyado por delos Network of Excellence on Digital Libraries (<http://delos.info/>).

La definición orientada a objetos de FRBR (FRBR_{OO}) resulta de dos procesos de conceptualización de la información: bibliográfica y cultural. Por un lado, el texto publicado en 1998 por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), *Requisitos funcionales para los registros bibliográficos* (FRBR), que contiene el modelo conceptual de entidad-relación –en adelante FRBR_{ER}–, y después se expande hacia un modelo más general cuya formulación comprendió decisiones independientes para dos modelizaciones particulares: *Requisitos funcionales para los datos de autoridad* (FRAD, 2008) y *Requisitos funcionales para los datos de autoridad de materia* (FRSAD, 2010). Así, la ampliación del modelo original en tres modelos constituye el conjunto denominado “familia FRBR”. No obstante, el modelo conceptual general del universo bibliográfico está aún en desarrollo y debe realizarse mayor esfuerzo armonizador para alcanzar su unificación y evolución hacia un nuevo modelo consolidado, pues hay diferencias entre los modelos que conforman la “familia FRBR” (FRBR, FRAD y FRSAD). Por otro lado, el *Modelo conceptual de referencia para la documentación* (CIDOC CRM),¹ desarrollado por el Comité Internacional para la Documentación del Consejo Internacional de Museos (ICOM-CIDOC), norma internacional (ISO 21127: 1996) relativa a un modelo semántico que establece una ontología de la información requerida para la documentación científica del patrimonio cultural con una perspectiva que permite la integración e intercambio de información de fuentes heterogéneas (colecciones, sitios y monumentos relacionados con la historia natural, etnografía, arqueología, monumentos históricos, así como colecciones de bellas artes y artes aplicadas), un enfoque orientado a objetos y una conceptualización concierne a la información de museos. Al armonizarse ambos modelos, emerge FRBR_{OO} como una ontología formal destinada a captar y representar la semántica subyacente de la información bibliográfica, facilitar la integración, mediación e intercambio de la información bibliográfica y museística, y establecer los conceptos necesarios para describir las relaciones básicas entre las cosas de un dominio seleccionado del discurso. Por tanto, ahora se tienen dos versiones distintas del modelo FRBR: el modelo original de entidad-relación FRBR_{ER} y FRBR_{OO}.

La idea de que las comunidades bibliotecarias y museísticas se beneficiarían por una confluencia de sus modelos de conceptualización de la información se materializó en 2003 al formarse el Grupo Internacional de Trabajo sobre Armonización FRBR/CIDOC CRM, que reúne representantes de ambas comunidades, representadas por IFLA e ICOM-CIDOC. Se desarrollan dos tareas para alcanzar un punto de vista común sobre la información del patrimonio cultural con respecto a modelos, normas, recomendacio-

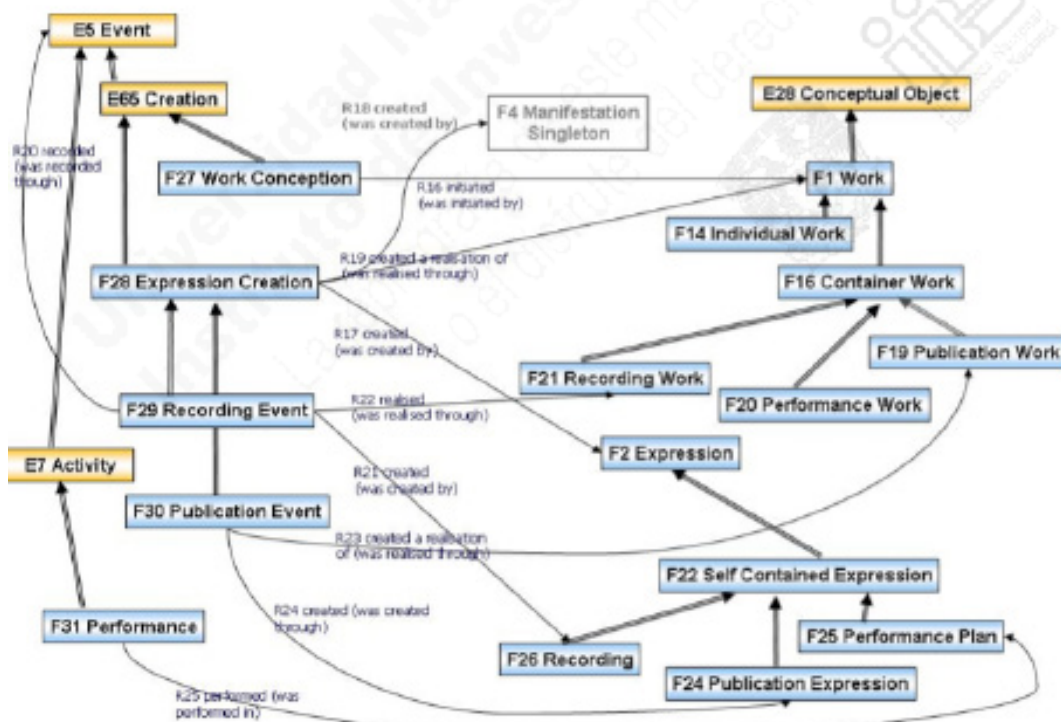
¹ *CIDOC Conceptual Reference Model*, en http://www.cidoc-crm.org/official_release_cidoc.html

nes y prácticas, pues bibliotecas y museos son instituciones de la memoria, ambas preservan objetos del patrimonio cultural e información de esos objetos y frecuentemente comparten usuarios. Esas tareas consisten en: a) Expresar el modelo FRBR en una definición orientada a objetos con los conceptos, herramientas, mecanismos y convenciones de notación CIDOC CRM, y b) Alinear, incluso fusionar, ambos modelos orientados a objetos.

FRBR: definición orientada a objetos y mapeo con FRBRER (versión 1.0.2) presenta el siguiente contenido: prólogo, introducción (capítulo 1), descripción del modelo (2), mapeos FRBRER a FRBRoo (3), clases y propiedades CIDOC CRM referidas (4), apéndice: modelización de la creación de identificadores (5), bibliografía (6) y enmiendas (7).

En la actualidad, la comprensión del modelo FRBR ya no se limita a designar exclusivamente “funcionalidades” o “requisitos”, sino que también alude a la semántica de los registros bibliográficos. Por eso FRBRoo no especifica “requisitos”, sino los conceptos apropiados para formular requisitos, pues aplica “el análisis empírico y la estructura ontológica a las entidades y los procesos asociados con las obras, sus propiedades, así como a las relaciones entre éstas”, y pone de manifiesto una “red de interrelaciones” en los objetos de información de diferentes ambientes, bibliográficos y no-bibliográficos.

From Work to Expression, dynamic view



FRBR_{oo} considera cualquier elemento de información como una propiedad (o relación) entre dos clases. Así, en lugar de los conceptos FRBR_{ER} entidad y relación, FRBR_{oo} utiliza las categorías CIDOC CRM clase y propiedad. En consecuencia, la descripción del modelo orientado a objetos comprende dos perspectivas de representación gráfica del proceso de creación intelectual, una estática, consistente en una secuencia que va de la obra a la expresión y la manifestación, y otra dinámica, que presenta el proceso de la obra a la expresión (2.1). En el primer caso, las relaciones que existen entre obras y expresiones no consideran las actividades de creación y modificación; mientras que el segundo muestra el proceso dinámico a través del cual los productos de la mente llegan a concretarse.

También son representadas gráficamente otras relaciones entre clases, tanto las que comparten estructuras CIDOC CRM como las que ejemplifican el refinamiento de las entidades FRBR del grupo 1 (obra, expresión, manifestación, ejemplar). En el primer caso destaca la introducción de las entidades temporales, mediante la representación gráfica de la relación obra y tiempo; en el segundo se representan: la subdivisión de la entidad FRBR manifestación; el doble fenómeno de la creación conceptual / producción física; la distinción entre proceso de publicación física y proceso de publicación electrónica. En cuanto a las convenciones de nombres (2.2), cada clase, propiedad y clase de propiedad tiene un nombre y un identificador, correspondiéndoles respectivamente los identificadores F, R, y CLP, tomándose de FRBR_{ER} sus dos primeras letras F y R, mientras que de CIDOC CRM se toman los identificadores E (clase) y P (propiedad). Un apartado sobresaliente es el de cuantificadores de propiedad (2.3) que declara el número posible de instancias para el dominio y el rango de la propiedad. Las instancias pueden ser de varios a varios; uno a varios; varios a uno; varios a varios necesario; uno a varios necesario; varios a uno necesario; uno a varios dependiente; uno a varios necesario, dependiente; varios a uno necesario, dependiente; uno a uno. Algunas propiedades se definen como necesarias para su dominio o dependiente de su rango. Además, se establece una jerarquía de clases y propiedades FRBR_{oo} (2.5).

La versión 1.0.2 de FRBR_{oo} presenta (capítulo 2.6) una declaración de 33 clases F que comprende: a) La clase con nombre e identificador; b) La identificación de superclases y subclases; c) Definición o nota de alcance del concepto representado en cada clase; d) Ejemplos, y e) Propiedades. Así, al identificar la clase F1 Obra se la ubica como una subclase de: E89 Objeto proposicional, superclase de: F14 Obra individual, F15 Obra compleja, F16 Obra colección, F21 Obra grabación; como nota de alcance se indica que "esta clase comprende la suma de conceptos que aparecen en el curso de la evolución coherente de una idea original hacia una o más expresiones dominadas

por la idea original". Un ejemplo de F1 Obra: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo; y tiene las propiedades: R1 es sucesor lógico de (tiene sucesor): Obra F1; R2 es derivada de (tiene derivada): F1 Obra, (y la subpropiedad: R2.1 tiene tipo: Tipo E55); R3 es realizada en (realiza): F22 Expresión contenida en sí misma.

Es necesario resaltar que la declaración de clases FRBR_{OO} extiende el concepto de entidades bibliográficas y las recontextualiza, al considerar información implícita en su descripción. De esa manera, y continuando con la clase F1 Obra, ésta se conceptualiza como una superclase de F14 Obra individual, F15 Obra compleja, F16 Obra colección, F17 Obra de agregación, F18 Obra seriada, F19 Obra de publicación, F20 Obra de representación (*Performance Work*), F21 Obra de grabación. De manera similar, F2 Expresión comprende las subclases F22 Expresión contenida en sí misma, F23 Expresión fragmento, F24 Expresión publicación. Además, la entidad FRBR_{ER} Manifestación se subdivide en F3 Manifestación de producto tipo y F4 Manifestación única (*Manifestation Singleton*). A su vez, F3 Manifestación es declarada subclase de CIDOC CRM E55 Tipo y, por tanto, subclase de E28 Objeto conceptual, mientras que F4 Manifestación única es declarada subclase de E24 Objeto físico hecho por el hombre (*Physical Man-Made Thing*) y ésta, a su vez, subclase de E18 Cosa física.

FRBR_{OO} destaca la relevancia de la declaración de clases relacionadas con el tiempo, por eso, se declaran las clases CIDOC CRM: E65 Creación, E12 Producción y E13 Asignación de atributo; así como F8 Acontecimiento, F27 Concepción de la obra (subclase de E65 Creación) y F28 Creación de la expresión (subclase de E65 Creación y E12 Producción y superclase de: F29 Acontecimiento de la grabación, F30 Acontecimiento de la publicación), F32 Acontecimiento del soporte y F33 Acontecimiento de la reproducción (subclases de E12 Producción). Otras entidades temporales CIDOC CRM: E2 Entidad temporal, E3 Condición (*Condition State*), E4 Periodo, E5 Acontecimiento, E7 Actividad, E11 Modificación, E61 Tiempo primario, E63 Comienzo de existencia, E64 Fin de existencia, E66 Formación, E67 Nacimiento, E69 Muerte.

FRBR_{OO} contiene (2.7) la declaración de 31 propiedades (P) y 8 propiedades de clase (CLP). Cada propiedad se representa por: a) Nombre del identificador único y nombre directo e invertido, después de dos puntos, la clase o rango con la que se enlaza; b) Dominio y rango; c) Superpropiedades y subpropiedades; d) Cuantificación, que declara el número posible de ocurrencias para el dominio y el rango de la propiedad; e) Nota de alcance y f) Ejemplos. Las propiedades declaran su aplicación entre un dominio y un rango, pues enlazan una instancia de la clase que sirve como dominio (u origen del enlace) con una instancia de la clase que sirve de rango (o destino del enlace); mientras que las propiedades CLP o clases de propiedades son

“propiedades físicas que se aplican a una entidad abstracta únicamente a través de los objetos físicos que la ejemplifican”. Así, “R1 es sucesor lógico de (tiene sucesor): F1 Obra” (donde F1 Obra es el dominio y rango).

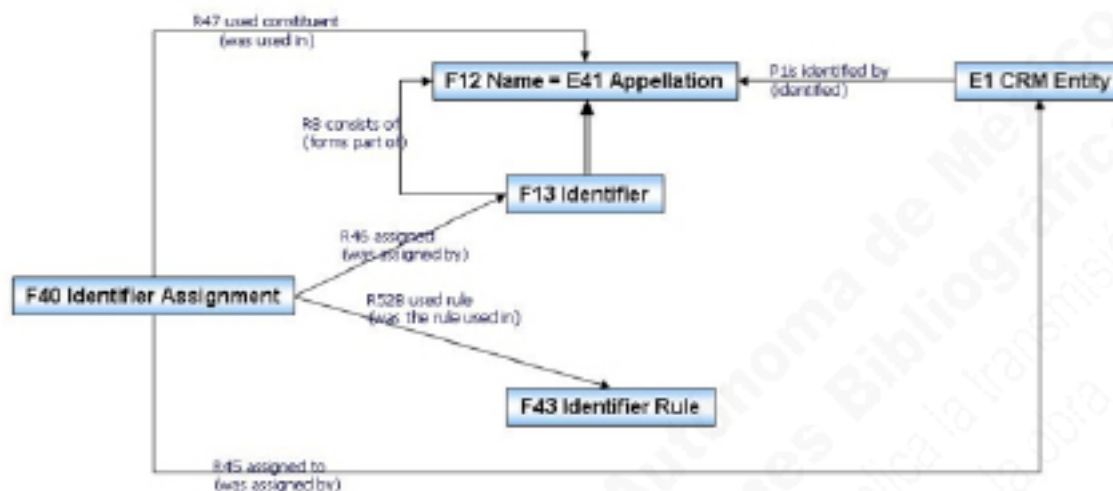
El capítulo 3 contiene el mapeo de las entidades, relaciones y atributos FRBR_{ER} y su expresión mediante FRBR_{OO}. Puesto que FRBR_{OO} es un modelo armonizado, el capítulo 4, refiere 45 clases y propiedades CIDOC CRM con su respectivo identificador e y p utilizadas en la modelización. Antes mencionamos las entidades temporales CIDOC CRM, adicionalmente se pueden citar las clases: E1 Entidad CRM, E18 Cosa física, E28 Objeto conceptual, E33 Objeto lingüístico, E39 Actor, E41 Denominación (*Appellation*), E50 Fecha, E52 Tiempo (*Time-Span*), E53 Lugar, E54 Dimensión, E70 Cosa, E73 Objeto de Información, E89 Objeto proposicional, E90 Objeto simbólico.

El apéndice (capítulo 5) contiene el modelo de creación de identificador (*Identifier Creation Model*) –extensión del modelo principal FRBR_{OO}–, y en su modelización se consideró la experiencia de la catalogación bibliográfica, pues el proceso de creación de identificadores constituye un elemento fundamental de la práctica bibliotecaria, poniendo atención especial en la creación de los puntos de acceso controlado, actividad que comprende la elección de una forma preferida del nombre, elección de calificadores, puntuación y orden de elementos. El modelo describe el proceso implícito del proceso de creación de la denominación (o apelación) y representa en dos gráficas el proceso de construcción del identificador y la identificación de la obra.

FRBR_{OO} refiere la clase CIDOC CRM E55 Tipo, que “comprende los conceptos denotados por términos de tesauros y vocabularios controlados utilizados para caracterizar y clasificar instancias de clases CRM. E55 Tipo es la interfaz de CRM para ontologías y tesauros específicos de dominio”. En tal sentido, las jerarquías de términos son instancias de E55 Tipo conectadas a través de P127 tiene término más amplio (específico). Asimismo, E55 es una subclase de E28 Objeto conceptual y superclase de E56 Lengua (idioma), E57 Material, E58 Unidad de Medida.

Por otro lado, también es referida la propiedad CIDOC CRM P129 es acerca de (es materia de), declarada para documentar que un E89 Objeto proposicional tiene como materia una instancia de E1 Entidad CRM, y puede describir la materia principal o materias de un E89 Objeto proposicional.

Identifier Construction



El modelo de creación de identificador subraya la importancia de describir los aspectos implícitos en el proceso creación de denominación (identificar y establecer nombres), más allá de la práctica bibliotecaria. Para la descripción del modelo de creación de identificador se declaran 8 clases y 14 propiedades que atañen a la creación de datos de autoridad. Los puntos de acceso controlado, en general, están compuestos de partes que son denominaciones. De ahí que el modelo FRBRoo de creación de identificador está constituido de las clases F12 Nombre (= CIDOC CRM E41 Denominación) y F13 Identificador (subclase de F12 Nombre), F40 Asignación de identificador, F43 Regla de identificador. Además, F41 Asignación de manifestación representativa y F42 Asignación de expresión representativa son subclases de F40 Asignación de identificador. De esa manera, la F40 Asignación de identificador incluye la creación de un identificador de múltiples constituyentes, sintaxis y tipos de componentes utilizados para la construcción de un punto de acceso controlado asociado a entidades específicas. Se basa en un F12 Nombre que tendrá un F13 Identificador preferido, unívoco y permanente, según cierta F43 Regla de identificador utilizada por una F44 Agencia bibliográfica.

² Reproducción del original FRBRoo.

También se formula la declaración de las propiedades FRBRoo usadas en la creación de identificador, en una extensión que va de R40 a R54, por ejemplo: R40 tiene expresión representativa (es expresión representativa para); R41 tiene manifestación de producto tipo representativo (es manifestación de producto tipo para); R42 es manifestación única representativa para (tiene manifestación única representativa); R43 llevado a cabo por (representado); R44 llevado a cabo por (representado); R45 asignado a (fue asignado por), R46 asignado a (fue asignado por); R52 regla usada (fue usada la regla en); R53 asignado (fue asignado por), etcétera. Cabe aclarar que las propiedades aplican a diferentes clases, y por eso su repetición. Asimismo, son referidas 7 clases y 9 propiedades CIDOC CRM –versión 5.0.1– usadas en el modelo de clases FRBRoo de creación de identificador: E13 Asignación de atributo, E15 Asignación de identificador, E24 Objeto físico hecho por el hombre, E28 Objeto conceptual, E29 Diseño o Procedimiento, E73 Objeto de información, E90 Objeto simbólico. Entre las propiedades referidas: P14 llevado a cabo por (representado), P16 objeto específico usado (fue usado para), P33 técnica específica usada (se utilizó por), P37 asignado (fue asignado por, P128 lleva (se realiza por), P140 atributo asignado a (fue atribuido por), etcétera.

Por último, *FRBR Object-Oriented Definition and Mapping to FRBRER (Version 1.0.2)* es un paso adelante en el proceso de armonización de principios, modelos y normas de descripción bibliográfica internacional, significa la disposición de llegar a acuerdo entre comunidades usuarias y creadoras de información representadas por IFLA e ICOM-CIDOC, y es un mensaje inequívoco de que se puede lograr una visión común de la información sobre el patrimonio cultural, bibliográfico y documental. **I-NGB**

Lector@s y Lecturas



271.7913 TOV.t.

Tovilla, Asmara.

***Templarios : sacerdotes,
soldados y banqueros***

-- México : Editores Mexicanos Unidos, 2011.
156, [3] p. : il. ; 22 cm. -- Colección
Panorama

No. de sistema[000648433]

La historia de los templarios ha sido motivo de diversas fantasías, reflexiones y leyendas, su figura se ha idealizado en el caballero armado que, con el propósito de defender su fe, realiza una especie de peregrinación espiritual rumbo a la "Tierra Santa"; lucha contra los infieles, los enemigos de la fe, aun a costa de la vida propia, con la única finalidad de ganar el cielo para tener la salvación de su alma. Pero

también hay otro concepto sobre los templarios, a quienes se les consideraba como una orden religiosa, rica, corrupta y que sólo servía a los poderes temporales que a sus fines convinieran. Muchos historiadores han escrito sobre el tema, indicando que la orden de los templarios, con un inicio muy limitado y humilde, llegó a amasar una gran fortuna: preceptorías, fortalezas, castillos, casas provinciales, cementerios, templos, incluso ser los protectores de su máximo tesoro, el santo Grial, los que fueron parte de su poder terrenal en Europa, incluso se le considera uno de los antecedentes de la banca moderna.

El secretismo de muchas de sus prácticas y su administración, así como la avaricia y envidia de algunos integrantes de la orden, hicieron que fuera acusada de los crímenes más abominables del momento, lo que ocasionó su desgracia y posteriormente su disolución completa hacia el siglo XIV. Para ubicar al lector en este hecho histórico, la obra ofrece un recorrido, breve, pero puntal, sobre el cristianismo, la vida religiosa, la guerra justa, el islam y las cruzadas, entre otros conceptos más, que ofrecen elementos para dar claridad a la orden, su papel del temple, su reivindicación y relación con la masonería.

Otro elemento que los masones actuales utilizan para conectarse con los templarios es la existencia de una pequeña escultura de un caballero montado en un corcel.

Así mismo, se encuentra en Rosslyn la alegoría de una iniciación masónica, pues se presenta al neófito atado; éste es un elemento presente en todas las iniciaciones masónicas alrededor del mundo.

Sin embargo, los supuestos vínculos entre masonería y la orden de los caballeros del temple van más allá de la capilla Rosslyn, pues la masonería ha tomado de la caballería ciertos grados en su variedad de ritos; por ejemplo, en el rito escocés los últimos tres grados se refieren a órdenes de caballería como orden de Malta, orden templaria y orden de la Cruz Roja; incluso los grados superiores a partir del grado dieciocho están referidos a Jerusalén y al templo de Salomón; así se pueden encontrar títulos como Gran Comendador del Templo, Jefe del Tabernáculo, Príncipe de Jerusalén (p. 151-152). **I-NGB**

972.014 OLIE.u.

Olivera Belmar, M. A. Fernanda.

La última princesa mexicana

-- México : Porrúa, 2012.

257 p. ; 21 cm.

No. de sistema[000649760]

La autora hace referencia a Teucichpoch Ichxochitl como la hija legítima de Moctezuma II. Fue la última princesa mexicana abandonada a su suerte en manos de Hernán Cortés, que para conseguir el control de los naturales de la vencida Tenochtitlán utilizó a esta joven, a quien llamó Ysabel Moctezuma.

El libro se propone dar una imagen real de lo que fue su destino, por medio del relato de su existencia. Se menciona que la imagen histórica que existe sobre ella es falsa, pues muchas interpretaciones sobre hechos o determinados personajes son erróneas, ya sea por desconocimiento o prejuicio cultural. La autora presenta una revisión basada en la búsqueda de documentos que den sustento a la vida de dicha princesa azteca. Contrajo matrimonio con Alonso, quien muere por el año de 1527 y, a partir de ese día, Cortés lleva a Ysabel Moctezuma (ya viuda) a vivir en su casa en contra de su voluntad, obligándola a tener relaciones íntimas y la embaraza, lo cual da origen a raíces, sustentadas en una tierra oscura y rica en tradiciones, que producirán más tarde frutos mestizos, herederos de dos razas que chocan y se contradicen.

Como princesa me enseñaron el significado de ser mujer. Debía ser sumisa y abnegada, obedecer inmediatamente cuando se me hablara, y para cuando llegara a la edad casadera, tener conocimiento del manejo de una casa, de cómo debería caminar y el modo de comportarme para cuando llegara el momento de la alianza matrimonial. Me hablaban de la importancia que tenía como doncella en la reproducción y mantenimiento de la nobleza, para que pudiera mantener mi hogar y cuidar del poderío social y cultural de mi estirpe. Debía ser siempre trabajadora, nunca estar ociosa, no mostrar enojo ni hablar alto. La mujer tenía que ser



discreta y obediente en la atención de su señor, no mostrar curiosidad ni cuestionar sus estados de ánimo. Debía comportarme con mucha prudencia.

Mi abuela Xochicueitl, madre de mi padre, Moctezuma, era muy rigurosa en la observancia de mi comportamiento. Me mandaba al altar de Cihuacoatl, diosa de la madre tierra, para ofrecer mi sangre. Me punzaba con espinas de maguey en mis oídos o piernas, y así le prometía ser dócil y obediente a su persona, para que aprendiera a controlar mis emociones, entregándome a lo conveniente y a lo recto, para no perder mi propio corazón (p. 62). **I-NGB**

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reprografía de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autorral de la obra



Tips-Tic's



José Antonio Salazar Carmona

Navegadores web

El medio para obtener recursos de información del sistema universal *web* es un navegador. Una forma fácil de acceder y evitar que el usuario se sienta perdido son elementos fundamentales en los navegadores. Sus recursos son: texto, imagen, sonido y video, entre otros, ya que la lista de formatos es muy amplia.

Antes de la creación de la *web* existieron otros tipos de sistemas en Internet que organizaban la información de forma jerárquica, pero la manera de acceder no era la más adecuada cuando se requería pasar de un recurso a otro de manera horizontal.

El primer navegador se llamó *WorldWideWeb*, en una sola palabra, y fue creado en diciembre de 1990, después le cambiaron el nombre a *Nexus* para evitar confu-

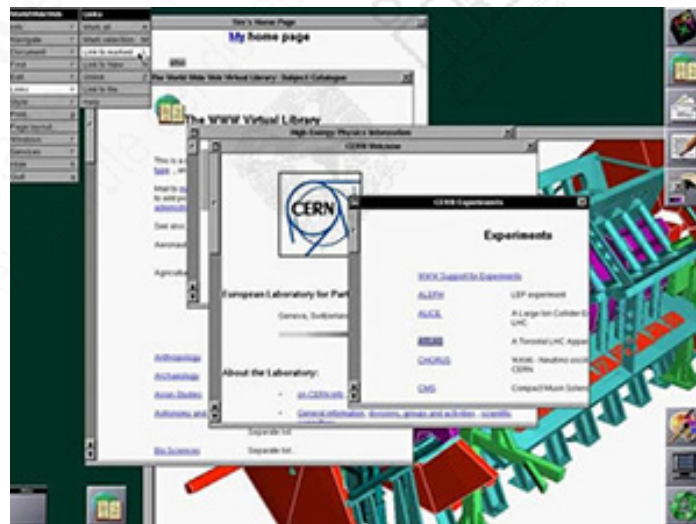


Imagen 1. Pantalla del primer navegador web.



siones. Fue codificado en el lenguaje de programación *Objective-C*, el cual se encontraba como herramienta de desarrollo de aplicaciones en el sistema operativo *NeXTstep*, de las computadoras *Next*. Tanto el lenguaje de programación como el sistema operativo y la computadora eran considerados de alta eficiencia para la creación de sistemas de información; más adelante, la empresa *NeXT Computer Inc.* se fusionó con *Apple Inc.*

Las necesidades principales que se tomaron en cuenta para crear un navegador fueron: el acceso remoto, la variedad de sistemas operativos y plataformas y la información distribuida en diferentes lugares de Internet, además del uso y control de vínculos dinámicos.

Los navegadores deben contener funcionalidades para mostrar recursos de información y permitir navegar hacia otros. A fin de que la estructura de navegación sea manejable, se requiere de programas de cómputo llamados servidores, que deben estar atentos a peticiones de los recursos; a esta estructura se le conoce como arquitectura cliente-servidor, la cual es utilizada en la programación de sistemas cuando existen redes de computadoras interconectadas.

Desde que se creó el primer navegador han surgido más de 170 de ellos, algunos han destacado y se han vuelto más utilizados, otros han sido desplazados. Los cinco más populares en estos momentos son: *Opera*, *Safari*, *Firefox*, *Internet Explorer* y *Chrome*. En la dirección <http://gs.statcounter.com> se pueden consultar las estadísticas mundiales, por continente e incluso por país, de los últimos 12 meses. Los navegadores se han extendido también a los dispositivos móviles, teléfonos, tabletas, lectores de libros digitales, etcétera, los más conocidos son los de *iPhone* y los de *Android*.

Los navegadores han dirigido su expansión hacia otros dispositivos, como es el caso de los televisores que ahora los incluyen, aunque todavía no hay estadísticas en este ámbito.

Para que un navegador muestre al usuario los recursos de información es necesario usar lenguajes de marcado, con los cuales se definen las estructuras de navegación. Para comunicar un navegador con un servidor se usa un protocolo de transferencia, al cual el servidor responde mediante comandos enviados al navegador por medio del usuario, que indica la dirección de un recurso y las acciones que se deben llevar a cabo.

Los servidores y navegadores modernos consideran lenguajes de programación con los cuales se amplían las funcionalidades de maneras muy

diversas, los lenguajes pueden usar programación orientada a objetos, programación imperativa o programación declarativa.

Los navegadores han mostrado tal eficacia que en los últimos años han sido la interfaz principal de algunos sistemas operativos en *web*, donde todas las aplicaciones que se van a usar se encuentran disponibles a través de una ventana propia del navegador.

Un navegador es una interfaz que sirve como medio de comunicación, pero también contiene otros elementos para efectuar todo el trabajo que se lleva a cabo; realizan análisis de estructura, contenido y estilo de los recursos a mostrar.

Los navegadores han sido utilizados para diferentes propósitos durante muchos años, y es viable que sigan existiendo durante mucho tiempo más.

Referencias

BERNERS-LEE, Tim. *The WorldWideWeb Browser* [Consulta: 15 nov. 2012]. Disponible en: <http://www.w3.org/People/Berners-Lee/WorldWideWeb.html>

_____. *Hypertext and CERN*, 1989 [Consulta: 23 ene. 2012]. Disponible en: <http://www.w3.org/Administration/HTandCERN.txt>

Browser Statistics and Trends [Consulta: 1 abr. 2012]. Disponible en: http://www.w3schools.com/browsers/browsers_stats.asp

GARSIEL, Tali y Paul Irish, "Cómo funcionan los navegadores: lo que hay detrás de los navegadores web actuales", 2011 [Consulta: 17 feb. 2012]. Disponible en: <http://www.html5rocks.com/es/tutorials/internals/howbrowserswork/>

How Browsers Work, Behind the Scenes of Modern Web Browsers [Consulta: 27 mar. 2012]. Disponible en: <http://taligarsiel.com/Projects/howbrowserswork1.htm>

The Website of the World's First-Ever Web Server [Consulta: 10 dic. 2012]. Disponible en: <http://info.cern.ch/>

Timeline of Web Browsers [Consulta: 17 dic. 2012]. Disponible en: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/Timeline_of_web_browsers.svg



Ma. Guadalupe Sánchez Mendoza
Ernesto Escárcega Aranda

Seguridad

¿Qué es Hoax?

Hoax es un mensaje de correo electrónico con contenido falso o engañoso que normalmente se distribuye en cadena. Este tipo de correos apelan a la solidaridad de los usuarios con una noble causa.

En algunos casos solicitan que se deposite dinero en alguna cuenta bancaria o que, simplemente, reenvíen la información a más contactos. La motivación de quien inicia un *hoax* puede ser económica, de impacto social, para causar pánico, captar direcciones de correo, saturar la red y/o los servidores de correo.



¿Qué es Joke?

Joke es un **programa inofensivo** que **simula** las **acciones de un virus** informático en un dispositivo. El objetivo no es atacar, sino hacer una *broma* a los usuarios, haciéndoles creer que el equipo está infectado por un virus y que éste pone de manifiesto sus efectos. La actividad de estos programas no pasa de ser molesta, porque en realidad no producen daño alguno.

Recomendación: Cómo bloquear correo spam en el correo electrónico institucional (Biblibnal)

Se ha incrementado el envío de correo masivo con contenido engañoso, publicitario, promocional, etcétera. La recomendación es que cualquier correo de este tipo sea ignorado y eliminado inmediatamente. Hay correos que, inclusive, solicitan datos personales o confidenciales, por favor ignore y borre estos mensajes.

A continuación se indica cómo bloquear correo spam en su cuenta de correo electrónico institucional de Biblibnal:



- Ingrese al correo institucional.
- De *click* en la opción "correo".
- Haga *click* en la opción "bandeja de entrada".
- Identifique un mensaje con publicidad.
- Marque el mensaje(s) haciendo *click* en el recuadro a la izquierda del mensaje.
- De *click* en la opción "Spam".

Referencias

Panda-Security. *The Cloud Security Company*, "Hoaxes y Jokes" [Consulta: 31 ene. 2012].

Disponible en: <http://www.pandasecurity.com/spain/homeusers/security-info/about-malware/general-concepts/concept-7.htm>

Segu-Info. "Seguridad en Información" [Consulta: 31 ene. 2012]. Disponible en: <http://www.segu-info.com.ar/articulos/>



Nidia Iriana Orduña
Carlos Eduardo Saavedra
Ana Yuri Ramírez

Soporte Técnico

¿Qué es un procesador?

El procesador, también conocido como CPU o microprocesador, es el cerebro de la computadora o dispositivo electrónico y, entre otras funciones, ejecuta instrucciones procedentes de las aplicaciones y el sistema operativo, dando respuesta a las órdenes que el usuario envía a través de los periféricos de entrada, como el teclado o el ratón.

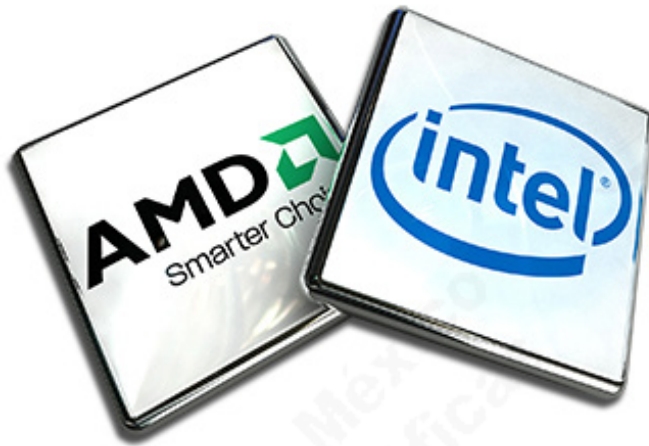
El microprocesador es una pastilla de silicio en cuyo interior existen miles (o millones) de elementos, llamados transistores. Éste va colocado en una placa base sobre un conector que se denomina *socket*. La placa base permite la conexión, a través de un conjunto de circuitos, con los restantes dispositivos del equipo, como la memoria RAM, la tarjeta gráfica, el disco duro, etcétera.



Tipos y marcas de procesadores

Los procesadores pueden clasificarse tomando en consideración diferentes parámetros, uno de ellos es si son utilizados para computadoras de escritorio o para dispositivos portátiles (celulares y *tablets*).

En la actualidad, los procesadores *ARM*, *Atom* y *Snapdragon* dominan el mercado de los dispositivos portátiles, mientras que el mercado de producción de procesadores para computadoras de escritorio lo comparten principalmente dos empresas: *Intel* y *AMD*, de las cuales los modelos con la tecnología más avanzada se muestran a continuación.



Microprocesador	Marca	Frecuencia ¹ (GHz)	Tecnología del proceso (nm) ²	Cache L3 (MB) ³	Núcleos ⁴
Intel® Core™ (i7, i5, i3)	Intel	i7: hasta 3.9; i5: hasta 3.8; i3: 3.4	22	8	2 - 4
FX (diversos modelos)	AMD	3.6 - 4.2	32	4 - 8	4 - 8

¹ **Frecuencia:** La frecuencia de reloj indica la velocidad en la que se realizan las operaciones más básicas. Se mide en ciclos por segundo (hercios, Hz).

² **Tecnología del proceso:** Los nanómetros (nm) indican el ancho del transistor (ancho de puerta mínimo).

³ **Cache:** Memoria usada para reducir el tiempo de acceso a datos ubicados en la memoria principal (RAM) que se utilizan con más frecuencia

⁴ **Núcleos:** Es un elemento que incluye lo que podríamos considerar un procesador en miniatura. Al contener varios se podría trabajar con más de una aplicación al mismo tiempo. Sin embargo no significa que a mayor número es mejor, porque muchas de las operaciones no se realizan en paralelo.

Recomendaciones al comprar un equipo de cómputo

La elección del tipo de computadora que pretendemos adquirir depende del uso que le vamos a dar y del presupuesto con el cual contamos.

¿Cómo decidir entre una computadora de escritorio y una *laptop*? Una *laptop* está diseñada para trasladarla de un lugar a otro sin ningún problema. Su mayor ventaja es la movilidad.

Si la finalidad es hacer tareas escolares y sólo utilizamos *Word*, *Excel*, *PowerPoint* e Internet, lo ideal es una computadora de escritorio con características básicas en

cuanto a memoria, procesador y disco duro; o bien una *netbook*, que es portátil, con un procesador pequeño y poco espacio en disco y memoria.

En cambio, si la principal actividad será el diseño gráfico, lo recomendable es una computadora de la marca *Apple*, pues ofrece varias ventajas en ese sentido.

Por último, hay quienes quieren ejecutar aplicaciones muy sofisticadas como edición de video, juegos, diseño arquitectónico, etcétera. En este caso, se requiere un equipo muy potente (mucho memoria, disco duro y un procesador de varios núcleos, además de una tarjeta gráfica dedicada y con gran capacidad).

Referencias

About.Com Computadoras, "¿Qué es un procesador?" [Consulta: 06 feb. 2012].

Disponible en: <http://computadoras.about.com/od/conoce-procesadores/a/Que-Es-Un-Procesador.htm>

AMD. AMD FX. Processors [en línea] [Consulta: 25 ene. 2012]. Disponible en: <http://www.amd.com/us/products/desktop/processors/amd/fx/Pages/amd/fx.aspx>

Conecti.Ca, "5 Tips conectica para comprar una PC" [Consulta: 24 ene. 2012]. Disponible en: <http://conecti.ca/2011/08/04/tips-conectica-5-consejos-para-comprar-una-pc/>

Intel Corporation. "Recursos técnicos del procesador Intel® Core™" [en línea] Estados Unidos: enero 2012 [Consulta: 29 ene. 2012]. Disponible en: <http://www.intel.es/content/www/es/es/processors/core/CoreTechnicalResources.html>

Monografías.com. "Los microprocesadores" [Consulta: 06 feb. 2012]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos11/micro/micro.shtml#ixzz2KAg8rTsx>



Erika Arreguin Murillo
Luis Miguel Estrada
Luis Alberto Hernández

Sistemas

¿Qué es XML?

XML es una tecnología ampliamente usada en el intercambio y estructuración de datos. Un documento *XML* es un conjunto de datos delimitados por marcas o etiquetas que indican su estructura, es decir, la manera en que los datos están organizados unos respecto a otros. Esto permite que un programa informático procese el documento *XML* y pueda “entenderlo”.



¿Qué es una base de datos distribuida?

Una base de datos distribuida es una colección de datos integrados lógicamente en una base de datos, pero físicamente almacenados en varias computadoras, distribuidas en una red de computadoras.



Recomendación: ¿Cómo convertir un .doc a formato PDF?

La opción de convertir un documento de *Microsoft Office Word* en formato *PDF* (*Portable Document Format*/Formato de Documento Portátil) se encuentra disponible de forma nativa desde la versión 2007, o para otras versiones se puede proveer de esta capacidad descargando un complemento desde la página oficial de *Microsoft*.

Para guardar un archivo en formato *PDF*, en la versión 2007, sólo se necesita seguir los siguientes pasos:

1. Dar *click* en el "Botón de *Office*".
2. Seleccionar la opción "Guardar como".
3. Seleccionar la opción "Documento de *word*".
4. Seleccionar el directorio donde se guardará el archivo.
5. Ingresar el nombre del archivo.
6. Seleccionar en el menú desplegable de "Tipo" la opción "*PDF*".
7. Dar *click* en el botón "Guardar".

Referencias

Adobe. "Familia Adobe Acrobat/Acerca del formato *PDF* de Adobe" [Consulta: 12 abr. 2012]. Disponible en: <http://www.adobe.com/mx/products/acrobat/adobepdf.html>

CUADRA, Dolores. *Desarrollo de Bases de Datos: casos prácticos desde el análisis a la implementación*. España: Alfaomega Grupo Editor, 2008, p. 395-397.

DATE, C. J. *Introducción a los Sistemas de Bases de Datos*. USA: Addison-Wiley Iberoamericana, 1986, p. 31-32.

ELMASRI, Ramez A. *Fundamentos de Sistemas de Bases de Datos*. 3ª ed. Madrid: Pearson Educación, 2002, p. 728-729.

Microsoft. "Complemento de Microsoft Office 2007: Guardar como *PDF* o *XPS* de Microsoft" [Consulta: 12 abr. 2012]. Disponible en: <http://www.microsoft.com/es-es/download/details.aspx?id=7>

RAY, Erik T. *Learning XML: Creating Self-Describing Data*. 2ª ed., O'Reilly, 2003. **INGB**

NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.

Para colaborar en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*

- * Entregar un impreso breve, pero completo, en tamaño carta, sin guiones de partición silábica, con paginación consecutiva, en tipo de 12 puntos, con doble interlínea y márgenes de 3 centímetros.
- * Remitir un archivo electrónico con la misma versión en *Word*, que puede copiarse en disco compacto o bien ser enviada por correo electrónico, según sea el peso de las imágenes incluidas.
- * Señalar el lugar de colocación de fotografías, ilustraciones, cuadros o tablas. Las imágenes deben ser de buena calidad o estar digitalizadas en formato EPS o TIF, a color o en blanco y negro, con resolución de 300 puntos por pulgada y en un archivo de imagen anexo, separado del texto en *Word*, además de presentar orden, foliación y los respectivos pies de foto, no mayores de 4 líneas.
- * Incluir la información completa de las referencias y notas a pie de página: autor o editor, título del libro (en cursivas) o artículo (entre comillas) y título de la publicación (en cursivas) donde apareció; lugar, editorial, fecha, volumen y número de páginas.
- * Los términos técnicos, las abreviaturas y las siglas deben explicarse con claridad en la primera mención.
- * Las citas o transcripciones textuales de 5 líneas o mayores van separadas del cuerpo del texto, dejando una línea en blanco antes y otra después, y llevan sangría de 5 golpes o espacios; si tienen menos de 5 líneas van entrecomilladas en el cuerpo del texto.
- * Los contenidos, al igual que los títulos y subtítulos muy largos, estarán sujetos a modificación.
La *Nueva Gaceta Bibliográfica* no está obligada a publicar las colaboraciones que le sean remitidas.

Entrega de colaboraciones:

Departamento Editorial
2º piso de la Biblioteca Nacional,
Cubículos #217 y #208

Yael Coronel Navarro
Silvia Velázquez Miranda

yael@iib.unam.mx
silviav@iib.unam.mx

1405-8669



na de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
al por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reprografía de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra



Fecha de publicación: marzo de 2015

D. R. © Universidad Nacional Autónoma
Prohibida la reproducción total o pa

