

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

GACETA BIBLIOGRÁFICA

nueva

ISSN 1405-8669

Descripción y acceso al recurso (RDA):
tradición y porvenir de un esquema
consultivo internacional

La ética como fundamento
de la actividad periodística

Las bibliotecas
y su aplicación docente

AÑO 13, NÚM. **52**
OCT.-DIC. 2010

Directorio

Guadalupe Curiel Defossé

Directora

Salvador Reyes Equiguas

Secretario Académico

Belem Clark de Lara

Coordinadora de la Biblioteca Nacional

Lorena Gutiérrez Schott

Coordinadora de la Hemeroteca Nacional

María Bertha V. Guillén

**Jefa Departamento Editorial
(cuidado de la edición)**

Yael Coronel Navarro

Diseño y formación

M. Silvia Velázquez Miranda

Noticias y notas

Beatriz López García

Fotografías

Nueva Gaceta Bibliográfica es una publicación trimestral.

Editor responsable: Salvador Reyes Equiguas

Número de Certificado de Reserva de Derechos al uso exclusivo del título: 04-2006-011012004400-30

Número de Certificado de Licitud de Título: 10 593

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 8 046

Distribuido por

Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Centro Cultural, Ciudad Universitaria, 04510,
México, D. F.

Tels. (55) 5622-68-07 y (55) 5622-68-11

correo electrónico: libros@iib.unam.mx

<http://iib.unam.mx>

Javier Ortiz Cortés Mora

M. Silvia Velázquez Miranda

Silvia Jáuregui y Zentella

Corrección de estilo

Fecha de publicación: junio de 2011



378.72

GAC.b

Nueva Gaceta Bibliográfica / Instituto de Investigaciones Bibliográficas. -- Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -
-- México : El Instituto, 1998 -
v. . il. ; 28 cm.

Trimestral

Responsable: Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -- año 1, núm. 2 (abr./jun. 1998),

Arturo Noyola Robles

Responsable: Año 1, núm. 3 (jul./sep. 1998) -- año 10, núms. 39-40 (jul./dic. 2007),

Arturo Gómez Camacho

Responsable: Año 11, núms. 41-42 (ene.-jun. 2008) -- , Salvador Reyes Equiguas

Continuación de: Gaceta Bibliográfica (1996)

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas.

2. Biblioteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

3. Hemeroteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

I. Noyola Robles, Arturo, 1957- , ed. II. Gómez Camacho, Arturo, 1936-2007,

ed. III. Reyes Equiguas, Salvador, 1968- , ed. IV. Universidad Nacional Autónoma de México.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas. V. t.: Gaceta Bibliográfica

ISSN 1405-8669

Contenido

Noticias **5**

Artículos:



Descripción y acceso al recurso (RDA): tradición y porvenir de un esquema consultivo internacional



La ética como fundamento de la actividad periodística



Las bibliotecas y su aplicación docente

Notas Bibliohemerográficas **39**

Reseñas **46**

Lector@s y Lecturas **57**

La Política Mexicana entre Trazos y Trizas **62**

Editorial

La *Nueva Gaceta Bibliográfica* se presenta ante la comunidad del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en una nueva época. En esta ocasión el formato digital nos permitirá hacer uso de la tecnología para un desarrollo óptimo de los contenidos, al tiempo que posibilitará la interacción de la comunidad bibliográfica.

Las nuevas tecnologías nos ofrecen la oportunidad de continuar con la misión original para la cual esta publicación, de carácter interno y periodicidad trimestral, fue creada: informar sobre los diversos quehaceres del sector académico de nuestro instituto en sus dos funciones fundamentales, las labores de investigación y el servicio al público.

Nos proponemos impulsar el acercamiento y la integración de los investigadores y técnicos, así como fomentar el intercambio de información por medio de la Intranet, gracias a paneles de opinión que se incorporarán a las diversas temáticas y líneas de investigación que los diversos proyectos, seminarios y departamentos propongan.

La tecnología y los procesos de la comunicación deben ser encauzados para fortalecer la participación de la planta académica en la apertura de espacios de expresión y la difusión del conocimiento, un imperativo que a la vez incide en la construcción de una universidad plural y abierta, a partir del trabajo profesional de nuestro personal en las diversas áreas y departamentos que integran el Instituto.

Hacemos una cordial invitación a participar y nutrir el diálogo, la polémica constructiva y el intercambio de opiniones a través de sus colaboraciones en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, con objeto de dar continuidad a la labor de esta publicación, cuyo primer número (con el título de *Gaceta Bibliográfica*) vio la luz en 1996.

Deseamos larga vida a la *Nueva Gaceta Bibliográfica* y esperamos contar con su apoyo y colaboración, pues queremos que nuestro órgano informativo interno continúe con su función divulgadora y aglutinadora, tanto del trabajo administrativo como del académico. **#NGB**

NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.



M. Silvia Velázquez Miranda

Homenaje a **Irma Contreras García**

Con la participación de Ignacio González-Polo, Juan Manuel Terán y Contreras, Arbey Rivera y José Quiñones Melgoza dio inicio el homenaje a la decana del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Más que la celebración de los 50 años de incansable actividad docente de esta extraordinaria mujer, fue una fiesta del espíritu.

Las voces reunidas coincidieron en el extraordinario ejemplo de humanidad mostrado por esta investigadora a lo largo de su estancia en el Instituto. González-Polo habló de la tamaulipeca fuera de serie y cordial. Juan Manuel Terán plasmó, en ingeniosos versos, el retrato de una tía maravillosa, dedicada investigadora y muy buena bailarina. Arbey Rivera, joven artista chiapaneco, nos





recordó del caminar con sabiduría y humildad de nuestra compañera, su facilidad y dulzura para enseñar. José Quiñones reseñó su amplia obra, su pasión por Gutiérrez Nájera y su dedicación a los procesos de castellanización y las etnias del estado de Chiapas.

Para finalizar, la maestra Irma Contreras, con gran emoción, se dirigió por última vez a su comunidad, regalándonos citas proverbiales que la han acompañado a lo largo de su vida y que quiso compartir, a manera de *collage* poético. Fueron muchas, y todas muy valiosas: "Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar que es el morir", "Dios es el autor, dador de la vida, aquel por quien todo vive, inventor de sí mismo", "Si la vida no fuera trágica, sería cómica".

Agradecida con la vida y recordando a Amado Nervo, finalizó su homenaje ofreciéndonos el siguiente poema:

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajo injusto, ni pena inmerecida;
porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino.

Que si extraje la miel o la hiel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas noches de mis penas;
mas no me prometiste tú sólo noches buenas;
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Con un emotivo Goya despedimos a esta entrañable maestra de la vida y de la academia, un 15 de octubre de 2010, en el auditorio "José María Vigil" del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Coloquio Testigos y Actores de la Historia.

Independencia y Revolución en la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales

El 27 y 28 de octubre de 2010 se llevó a cabo en el IIB el Coloquio que reunió a investigadores de diversas instituciones y dependencias (UAGRO, IIH, IIS, IIFL, UAEM, FFYL), con objeto de compartir y difundir los frutos de sus investigaciones.

A las 9:45 inauguró los trabajos la directora del Instituto, Guadalupe Curiel Defossé. Un total de 18 conferencias fueron presentadas, con diversas temáticas en torno al Centenario y Bicentenario nacionales, que versaron desde la investigación epónima de Ignacio González-Polo hasta el trabajo del doctor Vicente Quirarte, titulado “La Independencia en voz liberal (1857-1867)”.

Ana María Cárabe habló sobre los proyectos de Independencia marcados por el pensamiento monárquico de ese contexto histórico; Gloria Villegas describió a Antonio Díaz Soto y Gama como un hombre articulador, con una sólida construcción discursiva en momentos históricos cruciales para los grupos políticos en los cuales militó, mientras que Mario Ramírez Rancaño trató acerca de los militares “cobardes y correlones” del Ejército federal —generales huertistas—, en el oficio histórico de rescatar la figura de los perdedores.

El 28 de octubre continuaron los trabajos. Algunos elementos fueron vertidos por Silvia González Marín en relación con Heriberto Jara, su papel determinante en la elaboración del Artículo 123 constitucional y las condiciones sociales del país y los trabajadores; Ángel Miquel tocó el tema de los documentales de la Decena Trágica; Irma Lombardo García se enfocó en los reporteros Ignacio Herreras y Gerald Brandon, con descripción de personajes de la Revolución, en tanto que



Concepción Company se refirió a la construcción de la identidad española y la incorporación de indigenismos en sus expresiones, con la aportación de México al mundo de vocablos tan importantes como deliciosos: molcajete, tamal, chocolate, etcétera.

Para cerrar el Coloquio se presentó un grupo musical con poemas sobre musas, guerreros y otros héroes, a cargo del maestro Guillermo Zapata.

Día Internacional de la **Corrección de Estilo**

El 6 de noviembre de 2010 —en la Biblioteca de México José Vasconcelos— Profesionales de la Edición, A. C. (PEAC) celebró en grande la importancia de esta labor. En las mesas, abiertas a todo público, se presentaron: Carlos López (poesía), Andrés Ruiz González (periódico), Jaime Soler Frost (materiales de consulta), Javier Ledesma (libros), Esther López Bayghen (literatura científica), Alejandro Pérez Utrera (revista) y Miriam Ruiz (perspectiva de género).

Por otro lado, fueron impartidas clínicas de corrección: Martí Soler (textos), Antonio Aspiros (periodística), Carlos López (poesía) y Ana Lilia Arias (cotización y presupuestos).

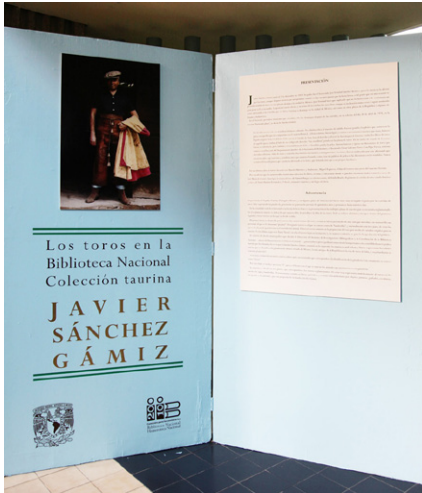
Una de las grandes inquietudes en materia de corrección de estilo ha sido la tan discutida corrección de género. En esta ocasión Ana Lilia Arias, presidenta de PEAC, invitó a Miriam Ruiz (Cimacnoticias, periodismo con perspectiva de género), quien aportó sus experiencias sobre el tema, en el cual se utilizan palabras genéricas y neutras para poder visibilizar a la mujer, construir una redacción no discriminatoria y pro derechos humanos.

Fue una actividad que dejó enseñanzas valiosas, debido a la diversidad de temas que fueron abordados. Gracias a las clínicas de corrección ahora se tiene la posibilidad —además de conocer diversas experiencias en la especialidad— de trabajar temáticas específicas en el amplio mundo de la corrección de estilo.

Exposición

Los toros en la Biblioteca Nacional.

Colección Taurina “Javier Sánchez Gámiz”



El 12 de noviembre de 2010, en el Vestíbulo del Fondo Reservado, se inauguró la exposición taurina Javier Sánchez Gámiz.

El doctor Miguel Ángel Sánchez Bedolla, hijo del torero Sánchez Gámiz y curador de la exposición, refirió el deseo de su padre de donar su biblioteca personal a la Biblioteca Nacional de México, donde ya se pueden realizar consultas en línea de estos materiales. Agradeció asimismo el trabajo de todo el personal que participó en el proceso de consulta y difusión.

A lo largo del recorrido de la exposición, montada en “tres tercios”, Sánchez Bedolla mostró el significado de los materiales expuestos y comentó acerca de algunos asuntos, como el hecho de que en México exista la ganadería de toros más antigua del mundo, la de Atenco; con humor, mencionó algo que su padre solía decir: “Hay tres cosas que tienden a desaparecer: los ferrocarriles, la fiesta de los toros y el matrimonio”, pero la Plaza México, agregaba, “sigue ahí”.

El eje de la exposición fue el toro de lidia; la “divisa” de Atenco fue confeccionada por el museógrafo Mario Rubén Santillán, en colaboración con personal de la dependencia; los colores con que se ambientó corresponden a la ganadería de Atenco y el diseño sigue los tiempos de la fiesta brava, en tres tercios. El segundo tercio, sutil y sobrio, está dedicado a Fermín Espinoza “Armillita”. Por supuesto, no podían faltar el Cristo de los Milagros, la Virgen de Guadalupe y la Virgen de la Macarena.



Libros de coro

conservados en la Biblioteca Nacional de México.*

Catálogo de la Colección Lafragua, 1800-1875.



En el auditorio “José María Vigil” fueron presentados, el 23 de noviembre de 2010, los discos compactos titulados *Libros de coro conservados en la Biblioteca Nacional de México*, de Silvia Salgado Ruelas, y el *Catálogo de la Colección Lafragua, 1800-1875*, de Luis Olivera López et al.

En la primera presentación, de Silvia Salgado, estuvieron presentes Stella González Cicero, directora de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C. (Adabi) y Liborio Villagómez, mientras que la del *Catálogo de la Colección Lafragua...* corrió a cargo de Dalmacio Rodríguez Hernández y Luis Olivera.

Estas presentaciones estuvieron amenizadas con un Intermezzo musical para clavecín, interpretado por los músicos Lamberto Retana y Álvaro Miranda.

Estela González Cicero se refirió a la función primordial de su institución al editar trabajos similares: la preservación de documentos, libros antiguos y archivos. Comentó lo agradable que resulta navegar por el disco donde hay, además de imágenes, música que ambienta el material. Agregó que el libro no morirá, no importa el soporte, permanecerá eternamente.

Liborio Villagómez mencionó la relevancia de la sistematización de la información en la Biblioteca Nacional de México, y en este sentido lo significativo del rescate de obras como los libros de coro. Con la espontaneidad que lo caracteriza, finalizó agradeciendo a doña Concepción Ruelas: “por haber traído al mundo



* La fotografía que incluimos del evento fue proporcionada por la licenciada Stella Garibay González, del Área de Publicaciones de Adabi de México, A. C.

este talento de mujer". "El señor Liborio es el padrino de esta obra", agregó Silvia Salgado, y destacó la importancia de contar con un libro que invita al estudio a otras personas, gracias a la riqueza de 2,000 archivos de imágenes.

Luis Olivera puntualizó —como una de las grandes preocupaciones del bibliógrafo mexicano— el rescate de la obra que muestra la cultura y conocimiento de México. La conservación y el conocimiento de la historia a través de las fuentes fue uno de los objetivos de José María Lafragua al agrupar obras del siglo XIX para, fundamentalmente, rescatar al sujeto histórico nacional, liberal y conservador.

Dalmacio Rodríguez se refirió a Lafragua como el primer director de la Biblioteca Nacional de México, nombrado por Juárez en 1867, y a su gran pasión por el derecho y la historia. Fue un conservador de materiales que muestran todas las voces y pensamientos del siglo XIX; el Fondo Lafragua también contiene obras extranjeras.

El catálogo se suma a otros cuatro del Fondo Lafragua, y con el nuevo formato da a conocer la secuencia completa en un solo volumen. Por otra parte, en la musicalización se contó con la colaboración de la investigadora María de los Ángeles Chapa Bezanilla. Finalmente, se reconoció el inmenso trabajo y dedicación de los estudiantes que colaboraron en el proyecto.



XII Jornadas Académicas del INB (29 nov. – 3 dic. 2010)

Época colonial I

Una Jornada más en la que queda clara la importancia de nuestros fondos y archivos bibliohemerográficos para el estudio de diversas temáticas, como los manuscritos, sermones, época novohispana, archivos franciscanos, etcétera.

Los aspectos codicológicos de la investigación nos aportan, además de la presentación, preservación y difusión de los diversos materiales y fondos, una visión amplia para acercarnos a la complejidad del proceso de conformación de nuestra identidad, ya sea indígena, novohispana o decimonónica. Esta mesa rescató elementos histórico-éticos que nos han acompañado en la conformación de las *mores* (costumbres) y que hoy son aliados importantes para atender la delicada situación nacional.

Época colonial II

El doctor José Pascual Buxó, con la claridad de ideas que lo caracteriza, ponderó la formación de la literatura novohispana al señalar cómo —culturalmente hablando— somos algo más que copia exacta de las diversas corrientes literarias y la manera en que se retoman modelos de los influjos, no como subordinados sino en una rica comunicación de los grupos cultos del mundo occidental.

Somos problemáticos —comentaba Pascual Buxó— en el sentido de estimular la reflexión y construir un conjunto conceptual, un sitio en donde nuestro objeto de estudio son las obras, y no sólo respetamos la importancia de la historia, sino que nos sabemos atados a ella.

Por su parte, Dalia Hernández afirmó que las Jornadas Académicas son un sitio en el cual se comparten preocupaciones y dudas acerca de los proyectos de investigación.

Caricatura política

Javier Ruiz y Ricardo Jiménez se han tomado varios años para “armar”, a fuerza de trazos, una destacada trayectoria en las Jornadas Académicas, en las cuales dedicaron una interesante mesa a la caricatura política.

Se habló de las influencias francesas y españolas en las técnicas de la caricatura; las obras de Posada; las características del fotograbado, la litografía y la cromolitografía.

También se analizó la importancia —en el mundo de lo complejo— de construir y avanzar con amplias líneas de investigación a partir de la caricatura en México, la



elaboración de metodologías, enciclopedias, espacios inter y multidisciplinares para trabajar la construcción diaria de la caricatura en su breve y efímera verdad.

Por último, Ruiz y Jiménez (*Rujiz*), contagiados del ingenio de los “moneros” mexicanos, nos hicieron reír y reflexionar sobre el fútbol y la política en México, dejándonos claro que: “jugamos como nunca y perdimos como siempre”.



Siglo XIX-I

El amplio y disciplinado trabajo de las investigadoras del siglo XIX año con año clarifica personajes, fondos y archivos dignos de investigación. En esta ocasión se refirieron a Antonio Peñafiel y Juan A. Mateos, además de la labor de organización del Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional, que contiene materiales importantes de países extranjeros como España, Francia, Brasil, Inglaterra y Japón.

La doctora María Teresa Solórzano Ponce abundó sobre aspectos de la moral, en este caso la educación universitaria y sus valores como el honor, la familia, el respeto, normas que con el tiempo y el avance del capitalismo se han ido relajando.

Proyecto Unitario del Fondo Reservado

Esta mesa ofreció un panorama de las labores de organización y sistematización del Fondo Reservado; sus integrantes se refirieron a la ubicación del Fondo José María Lafragua en Puebla, su distribución, clasificación temática y los autores más representativos.

Del mismo modo, se hizo referencia al infatigable trabajo para la elaboración de un inventario de la biblioteca de los jesuitas en la etapa de 1867 a 1926, con la presentación del contexto internacional de esta importante colección.

Al sistematizar el Fondo Antonio Hernández Ferrer, el becario Juan Pedro Bermúdez contextualizó para su proyecto de tesis la historiografía del estado de Tabasco, además de investigar la vida de Hernández Ferrer, sus vínculos con el magonismo y su participación en la Revolución. Cabe agregar que este fondo contiene la aportación política de los revolucionarios del grupo de la Chontalpa.

Para finalizar, Luis Olivera habló de la presencia de Agustín Rivera y Sanromán, un teólogo moderno y progresista cuya obra muestra las peculiaridades del momento histórico que le tocó vivir.

Bibliología

Mesa de gran riqueza que abarcó temáticas diversas como la presencia de una mujer impresora en Puebla, Manuela Cerezo, viuda de Miguel de Ortega y Bonilla, su trayectoria editorial y las peculiaridades de su oficio en la tipografía durante el siglo XVIII.

Asimismo, se trató sobre la trayectoria de la Biblioteca Turriana, desde su conformación hasta su arribo a la Biblioteca Nacional de México, incluyendo el posterior acomodo en los diversos fondos de la misma.

Se expuso la presencia de la censura hecha libro en la autoría de Pierre Jean Béranger, y cómo resuelve el autor la imparcialidad de una sociedad que condena la publicación de sus canciones al editar este libro.

Acerca de la trayectoria de Rogelio Juan Fernández Güell en México, Martha Celis de la Cruz habló de su vida y obra, sus acciones ligadas al espiritismo, esoterismo y la política mexicana, así como en su país natal, Costa Rica. Fue director de la Biblioteca Nacional de México durante un breve periodo, 1912-1913, en el cual impulsó medidas para mejorar la atención al público, editar catálogos, la encuadernación y búsqueda de asesoría en reglamentos de bibliotecas extranjeras.



Independencia

De la interesante polémica periodística entre José María Vigil y Carlos Selva se perciben las divergencias decimonónicas entre los moderados y los liberales-radicales. Uno de los puntos que ejemplifican el debate nacional son las posiciones encontradas respecto a la conquista española, lugar donde se encuentran las visiones integracionistas y reivindicativas de lo prehispánico.

El Seminario de Bibliografía Centroamericana presentó del archivo hemerográfico Rafael Heliodoro Valle interesantes anécdotas sobre algunos héroes de la independencia nacional.

Se habló también sobre el rescate de la presencia y labor literaria en la *Antología del Centenario* de Luis G. Urbina, estudio para la valoración crítica de la literatura mexicana y —para cerrar la mesa— se mencionaron los recientes aportes en la investigación sobre el prócer José María Morelos y Pavón.

Proyectos digitales

El Seminario de Independencia presentó su trayectoria académica, dentro de la cual se han elaborado publicaciones y montado exposiciones tanto locales como foráneas, además de describir las características de su página digital.

La construcción de una biblioteca digital avanza a partir del rescate de figuras como Santiago Sierra y Agustín F. Cuenca. El *corpus* elaborado acerca de la obra de estos personajes servirá de punto de arranque para, posteriormente, enlazarse con otros proyectos de investigación vinculados con la literatura.

La Biblioteca Nacional de México en la era digital presenta nuevos retos que requieren la consideración de múltiples factores. Digitalizar consiste en un cuidadoso proceso teórico-metodológico que tiene que ser constantemente revisado, debido a los rápidos cambios tecnológicos. El acceso libre debe ser igualmente garantizado, como la preservación, digitalización, organización, distribución y mejora de los servicios, en la democratización para superar la brecha digital y las desigualdades nacionales.

Respecto a la creación del proyecto de recursos digitales en las humanidades, se encuentra en fase de diagnóstico. Hasta ahora se ha determinado el camino a seguir: las personas con quienes se cuenta, situaciones de marginalidad, el financiamiento, la documentación de los proyectos, los recursos humanos y los plazos, etcétera.

Siglo XIX-II

La segunda parte de esta mesa abordó el proteccionismo en los periódicos (1872-1881) y la presencia de Melchor Ocampo en Europa, así como las divergencias ideológicas entre *Fidel* (Guillermo Prieto) y los comerciantes de Chicago, según lo publicado en la columna de Prieto dentro del periódico *La Colonia Española*.

Hemerografía

Los integrantes del proyecto Serpremix presentaron noticias referentes a la presencia de la UNAM en las Conmemoraciones del 2010 y destacaron la presencia de la Universidad por contar con Premios Nobel, reconocimientos internacionales, el Premio Príncipe de Asturias, etcétera, trabajos relacionados con la formación de la identidad nacional.

Pese a los grandes avances y logros de la UNAM, existe un escenario nacional en el cual la inconformidad y el descontento, unidos a la crisis económica y el grave problema del narcotráfico y la corrupción, ensombrecen los derroteros de nuestra *Alma Mater*.

Una lectura constante de las fuentes hemerográficas ayuda a comprender la necesidad de permanecer unidos —pese a nuestras diferencias— en un diálogo constante, para de esta forma poder rescatar líneas y temas de investigación.

Siglo XX

Para cerrar estas intensas Jornadas Académicas, donde se presentaron 42 ponencias a lo largo de 20 horas, en esta última mesa se trataron temas sobre la agenda callista; la presencia histórica de Martín Luis Guzmán, su trabajo literario, político y de investigación; los retos de un proyecto de educación nacional, al cual hay que destinar mayores recursos económicos, y los trabajos pendientes con los indígenas y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Las XII Jornadas Académicas cubrieron cinco siglos, desde el periodo novohispano hasta el siglo XXI. Durante ellas, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas refrendó la importancia de los fondos que custodia y mostró los avances en la investigación y difusión del conocimiento, gracias al trabajo de su personal académico y administrativo.

Medallas por 25 y 35 años

de servicio en la UNAM

En sesión del Claustro Académico, el 8 de diciembre de 2010 fueron entregadas las medallas de reconocimiento por antigüedad a los siguientes integrantes del personal académico.

35 años:

Margarita Bosque Lastra
José Gabriel Gutiérrez Pantoja
Irma Lombardo García
Roberto Sánchez Rivera
Francisco Ziga Espinosa



25 años:

Guillermo Eugenio Cerón Carrillo
Silvia Jáuregui y Zentella
Evelia Santana Chavarría

20 años:

Aurora Cano Andaluz
Alejandro José González Acosta
José Encarnación Ramírez Carvajal

15 años:

Narciso Rojas Moreno ^{NGB}



Descripción y acceso al recurso (RDA): tradición y porvenir de un esquema consultivo internacional





Miguel Ángel Farfán

La presente colaboración es un post scriptum de la ponencia “*Descripción y acceso al recurso: recepción crítica e internacionalización de un nuevo código de catalogación*”, leída en las XI Jornadas Académicas del IIB, donde planteamos que la discusión y formulación, iniciativas para crear las reglas RDA durante casi una década, comprende la decisión del Comité Directivo Conjunto para el desarrollo de RDA (JSC-RDA o JSC)¹ de difundir a través de la red informática mundial el proyecto completo de nuevas normas —*Full draft of RDA*—,² además subrayamos que son un esfuerzo consultivo y cooperativo, pues se solicitaron y tomaron en cuenta opiniones de archivos, museos, editores, comités de catalogación o agencias bibliográficas, y a las comunidades Núcleo de Dublín (Dublin Core) y de la *web* semántica. Enfocamos nuestro análisis en la recepción crítica de diversos aspectos concernientes a la internacionalización del nuevo código de catalogación, revisándose las reflexiones y propuestas de las bibliotecas nacionales de Alemania, España, Noruega, Nueva Zelanda, Suecia, y las agencias Asociación Francesa de Normalización (AFNOR) y Centro Internacional ISSN, especialmente las emitidas por estos organismos en enero-febrero de 2009.³

El proceso de reflexión y consulta continuó a lo largo de ese año, prueba de ello es el documento: *Minutes of march, 2009 meeting*⁴ generado por la 37ª reunión del JSC, celebrada en la sede de la American Library Association (ALA), Chicago, del 12 al 20 de marzo de 2009. El contenido de los asuntos abordados en la reunión incluye la revisión, seguimiento y aprobación de las propuestas acerca del proyecto RDA y el examen detallado

¹ El Joint Steering Committee for Development of RDA se integra con representaciones de: American Library Association, Australian Committee on Cataloguing, British Library, Canadian Committee on Cataloguing, CILIP: Chartered Institute of Library and Information Professionals y Library of Congress.

² *Full draft of RDA* [recurso electrónico] / Joint Steering Committee for Development of RDA. [Canada]: The Committee. 1 recurso en línea (texto); archivo comprimido (35 Mb). En <http://www.rda-jsc.org/rdafull-draft.html> [consulta: sep.-oct. 2009].

³ *Working documents: RDA drafts: responses and follow-ups [2009]*. En <http://www.rda-jsc.org/working2.html#rda-fulldraft> [consulta: sep.-oct. 2009].

⁴ Joint Steering Committee for Development of RDA. *Minutes of march, 2009 meeting*. 1 recurso en línea (texto (PDF): 297 p.). En <http://www.rda-jsc.org/docs/5m266-283.pdf> [consulta: 15 feb. 2010].

Varias cuestiones,
calificadas como
significativas
bibliográficamente,
se plantea
incorporarlas
para el análisis y
desarrollo futuro,
y mientras tanto, seguir
trabajando en la revisión
de reglas individuales e
instrucciones múltiples.

de tópicos particulares, por ejemplo, la ampliación del “Capítulo 6. Identificando obras y expresiones”, con instrucciones adicionales para obras y expresiones musicales. Aunque la mayor parte del texto de las minutas comprende un cuadro sistematizado (anexo A, p. 28-221) que recoge las sugerencias presentadas y discutidas, además del tipo de decisión adoptada por el JSC: aprobar, rechazar, diferir, reformular, etcétera. También se abordan observaciones puntuales del “Apéndice J. Designadores de relación: relaciones entre obras, expresiones, manifestaciones e ítemes” (anexo B, p. 222-238), entre otros temas.

La 37ª reunión del JSC incorpora en su análisis las observaciones, comentarios y propuestas de los organismos bibliográficos citados. Algunas cuestiones fundamentales de la discusión acerca de la armonización de RDA con otras normas internacionales se declaran pendientes o diferidas de examen y aprobación en reuniones posteriores.⁵ Varias cuestiones, calificadas como significativas bibliográficamente, se plantea incorporarlas para el análisis y desarrollo futuro, y mientras tanto, seguir trabajando en la revisión de reglas individuales e instrucciones múltiples. Así, se recomienda, en beneficio de la internacionalización normativa, tener presentes los siguientes aspectos:

- a) “Reducir, si no eliminar, el sesgo occidental”⁶ en el tratamiento de las instrucciones de RDA para obras musicales.
- b) Aplazar el análisis sobre el uso más amplio de normas ISO: fechas, países, monedas.
- c) Mantenerse a la expectativa de la evolución en temas puntuales, por ejemplo, las cuestiones que atañen a las comunidades de descripción bibliográfica que utilizan las normas ISBD e ISSN, en el primer caso, tener en cuenta el documento *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada* (ISBD) : *área 0: área de forma del contenido y de tipo de medio*,⁷ aprobado por el Comité Permanente de la Sección de Catalogación de la Federación In-

⁵ Véase *Issues deferred until after the first release of RDA*. 1 recurso en línea (texto (PDF): 35 p.). En <http://www.rda-jsc.org/docs/5sec6rev.pdf> [consulta: 15 feb. 2010].

⁶ *Id.*, p. 9.

⁷ En http://www.ifla.org/files/cataloguing/isbd/area-0_2009-es.pdf [consulta: 20 ago. 2010].

ternacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA); en el segundo, el asunto de nuevos ISSN cuando cambia el tipo de medio pero no el tipo de soporte.

- d) Considerar necesaria la consulta o cotejo con otras normas internacionales (FRBR, FRAD, etcétera).
- e) Continuar colaborando con otras comunidades de descripción de recursos.

Puesto que la finalidad principal del trabajo presentado en las XI Jornadas Académicas fue mostrar aspectos relativos a la internacionalización de RDA —todavía una promesa no satisfecha plenamente, según afirmación de ALA—,⁸ a continuación se mencionan sólo algunas de las sugerencias puntuales aprobadas que modifican el proyecto RDA.

- Utilizar el término “punto de acceso autorizado” en lugar de “punto de acceso preferido”, para ser consistente con la terminología de la *Declaración de principios internacionales de catalogación* (DPI).
- Reiterar el alineamiento con FRBR y FRAD, anunciando la intención de ajustar a estos esquemas normativos la referencia en RDA a la persona como individuo “humano y no-humano” (0.3.2 y 0.3.3); además se podrán registrar “entidades ficticias”.
- Ajustar la regla 0.4.3.4, párrafo 3º, con la DPI, a fin de estipular claramente que los títulos designados como preferidos (y los nombres preferidos también) se registren en la lengua original del recurso.
- Agregar a la lista de elementos básicos, los atributos de la manifestación o ítem concernientes al lugar de publicación, distribución, manufactura (0.6.2).
- Agregar a la lista de elementos básicos, y registrar como atributo esencial de la obra: la lengua original (0.6.3). Además de relacionar la lengua de la expresión con el identificador y el tipo de contenido.
- Añadir la nueva instrucción 1.6.2.5: Cambio en la mención de edición que indica un cambio en la materia o tema, tal decisión se adopta con base en ISBD y Manual ISSN.
- Ampliar el glosario con nuevos términos, incluyendo la incorporación de definiciones de determinados elementos de instrucciones y de notas al pie de página.
- Alinear parcialmente la definición de punto de acceso con DPI, cambiando la instrucción 5.1.4: “El término punto de acceso refiere a un nombre [en la versión del proyecto RDA también refiere: *y/o título*], término, código, etc., que representa una obra o expresión específica. El punto de acceso comprende los puntos de acceso autorizado y variante...”.

⁸ “ALA: internationalization remains an incompletely fulfilled promise of RDA”. *Op. cit.*, p. 10.

...el 23 junio de 2010 nacen de manera oficial las reglas de *Descripción y acceso al recurso* (RDA)...

- Cambiar en 6.10.1.3: “música táctil” por “notación de música táctil”.
- Proporcionar definiciones consistentes de los términos y elementos de las instrucciones, por ejemplo, se ajustan las diferentes posibilidades de realización de un título (obra, expresión, manifestación, ítem) o de un nombre (persona, organismo, familia, lugar) a un contenido genérico uniforme: “es una palabra, carácter, o grupo de palabras y/o caracteres...”.

Tales propuestas, que estimamos más relevantes, expresan el proceso creativo y dinámico que conlleva la formulación del nuevo código de catalogación RDA. Particularmente las que remiten a observaciones de los organismos bibliográficos consultados y cuyos comentarios formaron parte de la discusión de la 37ª reunión del JSC. Igualmente, deseamos poner de relieve que los cambios, adiciones y reformulaciones de reglas particulares aprobados quizá no convengan a cabalidad en la internacionalización deseada o esperada pero —sin lugar a dudas— representan una enorme labor de reflexión y búsqueda de la armonización de normas con diversas tradiciones.

Asimismo, es importante señalar que, finalmente, el 23 junio de 2010 nacen de manera oficial las reglas de *Descripción y acceso al recurso* (RDA), abriéndose un periodo de acceso libre en Internet —a partir de esta fecha y hasta el 31 de agosto— del denominado *RDA toolkit*⁹ que se prevé sirva para iniciar una fase de preparación, estudio y conocimiento, e inmediatamente después o de modo simultáneo, implementar su aplicación en la descripción bibliográfica.

Debe advertirse que, si bien RDA destaca como ejemplo de iniciativa desplegada en un gran esfuerzo consultivo y de confluencia de diferentes esquemas de descripción bibliográfica, el proceso hacia la internacionalización normativa —plena y armonizada— todavía es una tarea pendiente, pues el peso de la tradición angloamericana y el sesgo occidental siguen siendo motivo de discusión nacional y mundial en diferentes comunidades de usuarios y creadores de datos.

⁹ “*RDA toolkit* goes live, June 23!”, en <http://www.rdatoolkit.org/goeslive> [consulta: 15 jul. 2010].

Las agencias bibliográficas nacionales de varios países se plantean la reflexión y el posible cambio de sus reglas de catalogación por RDA, inclusive algunos de los organismos mencionados al comienzo de este post scríptum. En ese sentido, el Grupo de Interés Europeo por RDA (EURIG = European RDA Interest Group) se constituye en 2009 para promover el intercambio de opiniones y considerar la posible adopción de RDA, además de examinar los problemas que esto conlleva. Así, EURIG-JSC organizaron el seminario: "RDA in Europe: making it happen!",¹⁰ llevado a cabo en la Biblioteca Real Danesa en agosto de 2010, donde nuevamente se apuntan las necesarias confluencias que tendrían que tomarse en cuenta para lograr la unificación normativa internacional.

En la Biblioteca Nacional de México, la necesidad de reflexionar sobre la adopción de RDA implica el reto de asumir de forma renovada las tareas prácticas y teóricas de la catalogación descriptiva, pues el modelo bibliográfico internacional vigente, el entorno digital en que se mueven la mayor parte de las grandes bibliotecas y el universo en expansión de usuarios que requieren compartir e intercambiar metadatos, exigen de los bibliotecarios mexicanos un mayor compromiso en el estudio y aplicación de normas internacionales. Y por eso el interés de plantear la discusión y el análisis del nuevo código de catalogación: *Descripción y acceso al recurso*. -NGB

En la Biblioteca Nacional de México, la necesidad de reflexionar sobre la adopción de RDA implica el reto de asumir de forma renovada las tareas prácticas y teóricas de la catalogación descriptiva...


¹⁰ Véase <http://www.slainte.org.uk/eurig/index.html> [consulta: 7 sep. 2010].



La ética

como fundamento de la

actividad periodística



EL PERIODISMO ES HOY UNA NECESIDAD
EXISTENCIAL DEL HOMBRE MODERNO.
ÉSTE NECESITA SABER QUÉ PASA
POR EL MUNDO, POR QUÉ Y CUÁL ES EL
SENTIDO Y CONTEXTOS
DEL ACONTECER DIARIO.

JULIO DEL RÍO REYNAGA



Martha Elizabeth Álvarez González

La realidad se ofrece caótica, el periodismo está para ordenar tal caos, para quitar la frialdad a los datos duros; el periodismo, mejor aún, los periodistas, están para transmitir pero sobre todo para dotar de calidez y de vivencias a los sucesos, para poner nombre y apellido a ciertas voces que necesitan ser escuchadas, para narrar y describir ambientes, para ofrecer contextos. Un periodista avezado funciona como oídos y ojos, un periodista es en todo caso un hermeneuta, un intérprete del mundo.

Para que un profesional del periodismo cumpla con su labor, es necesario que siga una serie de valores que rijan su actividad. Es necesaria una actitud ética frente a este oficio que exige de una responsabilidad estricta.

Un periodista debe distinguir, discernir y decidir, sin pasar por alto que la elección supone renuncia, que la libertad define la esencia humana y, por sobre todo, que es menester tomar en cuenta al otro y asumir que su labor trasciende la vida cotidiana para convertirse en memoria histórica, en fuente de investigación, en documento.

Para reflexionar sobre la necesidad de una deontología periodística viable en un contexto crítico en el cual las empresas mediáticas se preocupan más por sus dividendos que por sus funciones sociales, la Subdirección de Apoyo a la Docencia de la Dirección General de Personal Académico, en el marco del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), ofreció el curso titulado Ética Periodística, en el que durante 30 horas efectivas, Óscar Casillas Casillas, monitor del grupo, guió la discusión hacia diversas vertientes del asunto.

Más allá de posturas filosóficas respecto de la ética como disciplina, el curso se concentró en la reflexión de una característica sin la cual no se puede ejercer un periodismo responsable, a saber: la ética periodística no es un manual de buenas intenciones ideales, es el marco normativo que pretende hacer del periodismo un oficio que responda a las necesidades de una sociedad compleja.

El periodista es por definición un investigador que tiene como objetivo develar misterios, interpretarlos, denunciar, criticar y dar a conocer la realidad...

En este sentido se entendió a la ética del periodismo como una posibilidad real para que los ciudadanos puedan tomar decisiones informadas, con base en interpretaciones de la realidad que además aporten elementos para la democratización de las sociedades.

Como primer tema de discusión en las sesiones del curso, se habló de que la deontología periodística está vinculada con el cabal ejercicio de la profesión; la labor reporteril como servicio social que busca fungir como puente y foro en la sociedad exige una actitud ética de quienes pretenden hacer del periodismo su forma de vida.

Un principio fundamental para los periodistas es no mentir ni tergiversar la realidad, puesto que su labor es interpretarla —acaso reconstruirla—, jamás, bajo ninguna circunstancia, inventarla. La materia prima del periodismo se sustenta en la realidad. Ésta debe ser manipulada —el uso del lenguaje no permite que sea de otra forma— pero nunca falseada.

Debido a que la herramienta imprescindible de los periodistas es el lenguaje, se debe, por principio, conocerlo y manejarlo, si no con maestría sí con presteza; conocer la lengua que se ha de utilizar para ejercerlo es fundamental, no sólo formalmente (reglas gramaticales y sintácticas), sino que se debe tener plena conciencia de que mediante su pluma puede ejercer una influencia considerable en la toma de decisiones de los ciudadanos.

El periodista es por definición un investigador que tiene como objetivo develar misterios, interpretarlos, denunciar, criticar y dar a conocer la realidad con base en ciertos códigos; primero formales, que son intrínsecos al periodismo, y luego sociales, para poner en un marco de referencia común los resultados de su investigación.

Podemos poner como ejemplo de la actitud ética de los periodistas el tema muy discutido pero no resuelto: la paradoja entre la vida pública y la privada.

La vida privada de las personas públicas no tiene ningún valor periodístico, pero con una salvedad: si la vida privada de un personaje público tiene alguna repercusión en el acontecer social, nos encontramos frente a un asunto eminentemente periodístico, que debe ser investigado y divulgado por un profesional.

Escudriñar en la vida privada de algún personaje sólo para exhibirlo, difamarlo o señalarlo es una actividad poco seria de un periodista que se precie de serlo; no obstante, si la investigación tiene fines de denuncia —para la que hace falta valor— hallamos una actitud propia del periodismo.

La vida privada de la gente cobra valor periodístico siempre que influya en el ámbito público de una sociedad; si se trata de una investigación seria, confrontada con la realidad, con las precisiones y el rigor que el periodismo exige y con fuentes corroboradas, es menester que se difunda.

Este asunto que plantea una encrucijada en la cual el discernimiento del periodista es fundamental, es sólo un ejemplo de todos los conflictos a los que el reportero debe enfrentarse al momento de hacer su trabajo; otros son de mayor envergadura y quizá por eso carentes de una solución unívoca o categórica. Ahí están las presiones de los directivos, de los editores, de los personajes poderosos, de las fuentes; ahí está también la prevalencia de la publicidad, que condiciona la existencia de un medio y las tendencias marcadas hacia la información como entretenimiento, más que como agente de cambio. Qué decir de atavismos como la censura ejercida tácita o explícitamente, o la autocensura que resulta cómoda, o del franco embute y connivencia entre los periodistas y el poder.

Todas las características enumeradas hacen que parezca imposible llevar a la práctica un periodismo ético, responsable y comprometido con su función social de informar; no obstante, para eso están los códigos deontológicos, que si bien no resuelven el conflicto sí otorgan posibilidades viables para ejercer el oficio éticamente.

Por principio, la responsabilidad de los profesionales es de especial relevancia. El profesional de cualquier actividad tiene la exigencia de prepararse para ejercer su especialidad, así como de mantener al día su preparación; pero su formación no radica sólo en el conocimiento práctico de su profesión, sino en el conocimiento de las normas aplicables a su actividad. Su preparación le exige el conocimiento de la existencia y el contenido de los documentos que recogen los fundamentos éticos y normativos, siempre con el objetivo de hacer efectivas sus recomendaciones en la práctica.

**El profesional
de cualquier
actividad tiene
la exigencia
de prepararse
para ejercer su
especialidad, así**

**como de mantener al día su
preparación...**

...el profesional es quien está llamado a **incorporar los aspectos normativos y éticos de la comunicación que deben entrar en el proceso productivo de los medios** gracias a los periodistas, mediante su preparación teórica y su compromiso práctico.

Tras la revisión de diversos códigos de ética periodística de distintos periódicos del mundo, encontramos varios ejes rectores compartidos:

-
- La integridad, veracidad e imparcialidad en la información.
- Flujo de información libre entre gobierno y ciudadanía.
- Respeto a la dignidad e integridad humanas.
- Lealtad al país.
- Confidencialidad de las fuentes (cuando haya un acuerdo).
- Dar a conocer las fuentes para validar la información.
- No violar la intimidad de las personas.
- Evitar la calumnia y la difamación.
- Derecho de réplica de las fuentes.

A partir del conocimiento de estos preceptos, los profesionales deben asumir la responsabilidad en su defensa y aplicación. Frente a las exigencias económicas tanto de los empresarios como de los publicistas que concurren a la actividad de los medios y además de las cuestiones tecnológicas (que también deben conocer), el profesional es quien está llamado a incorporar los aspectos normativos y éticos de la comunicación que deben entrar en el proceso productivo de los medios gracias a los periodistas, mediante su preparación teórica y su compromiso práctico.

Parece una obviedad el decirlo, pero para que los profesionales puedan introducir en su actividad dichas pautas deben conocerlas y estar sensibilizados hacia ellas. Lamentablemente esto no siempre ocurre, o cuando menos no en la medida que sería deseable. Existen aún profesionales de los medios que ignoran u omiten estas cuestiones. Y, lo que quizá sea peor, es que entre los propios estudiantes de periodismo no siempre hay interés en estos asuntos.

Esto supone una contradicción, y es que la eficacia de los códigos éticos depende en gran medida del compromiso efectivo de los profesionales, y si son ellos los primeros en dudar de su eficacia y no esforzarse por conocerlos o llevarlos a la práctica, entonces estos mismos profesionales contribuyen a que carezcan de utilidad.

Nos encontramos ante la necesidad de una mayor preparación y especialización de los profesionales de la información; hace falta una conciencia plena de lo que significa su labor y del valor social que ésta tiene; es necesario un riguroso ejercicio de autocritica, las inercias y rutinas cotidianas les han impedido ponderar su labor, evaluarla y, en consecuencia, ejercerla con mayor rigor, responsabilidad y ética profesional.

Hacen falta contenidos cuyo objetivo sea informar a la audiencia para interesarla, no para entretenerla; para lograr una finalidad intrínseca del periodismo, que es la estimulación de formas de participación activa. Para lograrlo es indispensable comprender al periodismo como la organización de significados sociales.

El periodismo ha sido históricamente agente en la formación de ciudadanos, en la medida en que la información brinda ayuda en la toma de decisiones, con lo cual fomenta la participación social y política. Esta capacidad del periodismo fundado en la ética podría potenciarse si se considera en su ejercicio el real valor del oficio, que trasciende la inmediatez del día a día.

Buena parte de la memoria histórica de un país se encuentra en los repositorios de las hemerotecas. Es en los periódicos donde se escribe la historia política y la vida cotidiana; los diarios son fuentes históricas y su uso es angular en las indagaciones sobre el pasado, remoto o contemporáneo; deci-

mos con pena que los periódicos cumplen cada vez menos ese papel, siempre que quienes son responsables de ellos olviden, como al parecer sucede, los preceptos que rigen su oficio.

Esta situación habla de una falta de conciencia sobre el papel de la prensa; las universidades que imparten las licenciaturas en Comunicación o en Periodismo tienen ante sí un reto que no pueden eludir: que los cientos de egresados fundamenten su profesión en la ética y en la conciencia de lo que significa la labor del periodista, pues no se trata de un oficio ordinario: su actividad está ligada estrechamente con el progreso de las sociedades.

En la medida en que se haga del deber ser una praxis, podrán superarse las buenas intenciones, que no son más que deseos faltos de plena convicción.

Bibliografía

- FALLOWS, James. *Breaking the News. How the Media Undermine American Democracy*. Nueva York: Vintage Books, 1996.
- KOVACH, Bill y Tom Rosentiel. *The Elements of Journalism*. Nueva York: Three Rivers Press, 2000.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. *El periodista en su circunstancia*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- ORTEGA, Félix et al. *Algo más que periodistas. Sociología de una profesión*. Barcelona: Ariel, 2000.
- RANDALL, David. *El periodista Universal*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1999. [NGB](#)

ARTÍCULO



Las
bibliotecas
y su aplicación
docente



Carlos Cervantes

1. Las bibliotecas públicas en el país

Sabemos que el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas fue instituido por la doctora Ana María Magaloni de Bustamante. A principios de la década de los ochenta existían en México alrededor de 350 bibliotecas públicas, los principales esfuerzos de la doctora Magaloni se concentraron en coordinar la instalación y operación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas siguiendo un esquema lógico.

La Red Nacional de Bibliotecas opera con base en la Ley General de Bibliotecas Públicas bajo un esquema descentralizado en el que corresponde al gobierno federal integrar, coordinar, administrar y operar la misma Red, integrada por:

La Coordinación Estatal de Bibliotecas Públicas (CEBP)

La Biblioteca Pública Central Estatal (BPCE)

Las Bibliotecas Públicas Regionales (BPR)

Las Bibliotecas Públicas Municipales (BPM)

CEBP

El gobierno de cada entidad federativa ha establecido un órgano coordinador de la Red Estatal, con el fin de supervisar la operación de las bibliotecas públicas.

BPCE

En la capital de cada estado se ubica una Biblioteca Pública Central Estatal, cuyo objetivo es proporcionar servicios bibliotecarios a su comunidad y fungir como biblioteca modelo para el resto de las bibliotecas públicas en la entidad. Se caracteriza por ser la de mayor tamaño, ya que ha sido dotada con un acervo bibliográfico inicial de 10,000 volúmenes y con capacidad suficiente para atender a por lo menos 250 usuarios. Algunas de ellas han ampliado los servicios, sobre todo los especiales, a ciegos y débiles visuales.

BPR

Son bibliotecas que han sido establecidas de acuerdo con las características geográficas, y realizan funciones de apoyo a las coordinaciones estatales. Tienen mayor acervo y capacidad que una municipal y generalmente están ubicadas en ciudades grandes.

BPM

Éstas conforman la gran mayoría de las bibliotecas del país. Se localizan en las cabeceras municipales, según el portal de la Dirección General de Bibliotecas Públicas (http://65.99.205.133/~dgbcona/index.php?option=com_content&task=view&id=63&Itemid=112).

En la pestaña denominada Estadísticas podemos observar la división de la Red en tres zonas geográficas: Norte, Centro y Sur. La primera tiene 12 entidades, la segunda 11 y la tercera 6. Hay que señalar que la información del estado de Baja California no está disponible; por lo que se refiere a los otros estados, la información corresponde a 2007; las cantidades que mencionaré a continuación están sesgadas o desactualizadas.

Por la información obtenida podemos decir que actualmente se encuentran instaladas 5,882 bibliotecas públicas, distribuidas por zona de la siguiente manera: Zona Norte (ZN) 1,509; Zona Centro (ZC) 2,640 y Zona Sur (ZS) 1,733. Los estados con mayor número de bibliotecas son: Nuevo León (ZN), con 311; la ciudad de México (ZC), con 658 y Tabasco (ZS), con 563.

Por lo que respecta al estado de Puebla, la situación es la siguiente: 1 Biblioteca Central Estatal, 13 Bibliotecas Regionales, 23 Institucionales, 570 Municipales y 5 Irregulares.

3'003,318 Usuarios atendidos en 2007

4'117,491 Consultas atendidas

68,499 Préstamos a domicilio

En la capital se encuentran 41 bibliotecas, sigue Tehuacán con 15 y San Martín Texmelucan con 8. Un total de 117 bibliotecas cuentan con servicio de cómputo.

Recordemos que manejamos información del año 2007 y muy probablemente la situación haya cambiado, porque los recursos gratuitos que se obtienen por Internet son muchos, y se puede decir que la pérdida de información es grande.

En materia de servicios bibliotecarios para ciegos y débiles visuales el estado de Puebla ofrece el siguiente panorama:

a) Centro de Atención Múltiple “Club de Leones”

clubdeleonescam@hotmail.com

Visión: Prestar auxilio, orientación y capacitación a personas carentes de la vista para que logren una integración plena a la sociedad.

Misión: Apoyo a ciegos y débiles visuales adultos a través de educación, terapia psicológica, movilidad y capacitación laboral que les brinde las herramientas para que alcancen sus objetivos.

Población que atiende: Personas mayores de 15 años y hasta de la tercera edad con discapacidad visual.

Número aproximado de usuarios atendidos al año: 122.

Servicio que proporciona: Rehabilitación, orientación y movilidad, alfabetización en sistema Braille, primaria, secundaria y preparatoria abierta, diplomado de masoterapia, computación, música, deporte amateur y de alto rendimiento, albergue.

Biblioteca Pública Estatal “Miguel de la Madrid Hurtado”,
corami@live.com

2. Una aventura personal

En 1994 me invitaron a participar en la Biblioteca Nacional de México, en el proyecto para modernizar los servicios bibliográficos y bibliotecarios para personas ciegas y débiles visuales. Por ese entonces ya se hablaba mucho de las computadoras parlantes, es decir, sustituir al lector humano por un sintetizador de voz instalado en una computadora personal.

Antes de entrar en materia sería bueno hacer un poco de historia sobre este servicio, que ya cumplió 50 años. La creación de esta área fue producto de una iniciativa del profesor Manuel Solórzano (1914-2006), que fue atendida por el entonces director (1956-1965) de la Biblioteca Nacional de México, el doctor Manuel Alcalá.



...el término
tiflogología
comprende todo
lo relacionado
con la
problemática de
la ceguera, **abarca
desde un análisis científico
y la afectación en la vida
cotidiana, hasta los medios
técnicos auxiliares en pro
del ciego y las personas
con baja visión.**

2.1 Tiflogología*

Esta palabra tan rimbombante es de origen griego, de acuerdo con el *Diccionario de la Lengua Española* se define como un área de la medicina que estudia la ceguera, especificando los medios para curarla. La ceguera se ubica dentro de la discapacidad sensorial, se explica como la carencia de la visión y puede ser total o parcial.

Visto desde una perspectiva amplia, el término tiflogología comprende todo lo relacionado con la problemática de la ceguera, abarca desde un análisis científico y la afectación en la vida cotidiana, hasta los medios técnicos auxiliares en pro del ciego y las personas con baja visión.

Si bien la Biblioteca Nacional de México no es responsable en la identificación y curación de la ceguera, se adoptó dicho término para designar la sala donde se ofrece apoyo a las personas con deficiencia visual severa, con objeto de que continúen su formación personal y académica.

De acuerdo con datos del Consejo Nacional para las Personas con Discapacidad, presentados en la II Reunión Binacional México-España 2008, el número aproximado de individuos con discapacidad visual en México representa 26% del total de la población. De éstos, 17.3% eran jóvenes de entre 15 y 29 años, universo donde encontramos que 9% realizaba estudios medios y superiores.

Algunos de estos estudiantes están vinculados con la UNAM y vienen de manera recurrente al IIB en busca de apoyo, pero no son los únicos, ya que también acuden amas de casa, profesores, profesionistas y personas de diversas zonas del país, a los que la UNAM atiende no sólo como parte de sus estrategias humanísticas, sino también como política pública avalada por la Presidencia de la República.

La Carta de Intención para la Promoción e Integración Social para Personas con Discapacidad forma parte del Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012. En esta carta la UNAM se comprometió ante el gobierno fe-

* Este apartado y los siguientes (2.2 y 2.3) forman parte de las XI Jornadas Académicas del IIB. Véase, del mismo autor: "Colección Electrónica en la Sala de Tiflogología de la Biblioteca Nacional", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, año 12, núms. 47-48, jul.-dic. 2009, p. [3]-6.

deral a “producir y facilitar la adquisición de una colección de textos de interés general y especializado, los cuales se imprimirían en sistema Braille, audio libros y en macro tipos”.

2.2 El acceso de las personas ciegas a la lectura

Los videntes realizan casi todas sus actividades basándose en la visión (entre 85 y 90% de la información se recibe a través de los ojos). Por lo mismo, no es de extrañar que se equipare la ceguera con la muerte, que se le endilguen toda una gama de calificativos indignos y peyorativos, y que haya muchas frases populares que relacionen a la ceguera con la ignorancia y la confusión.

Por fortuna, tampoco han faltado quienes se opongan a tal concepción y luchen en beneficio de los derechos de los discapacitados. Uno de ellos fue Valentín Haüy (1745-1822), que vio con desagrado cómo un grupo de ciegos, andrajosos y con gafas oscuras mal tocaban en la calle unas piezas musicales para ganarse —entre las burlas y el desprecio de los transeúntes— alguna que otra limosna. Desde aquel momento su vida estaría dedicada de lleno a la educación y a la reinserción social de los ciegos. Empezó enseñando a leer por medio de letras grabadas en trozos de madera delgada, en caracteres comunes. Poco después su método de lectura para ciegos fue superado por su discípulo Luis Braille (1809-1852), quien se percató de los inconvenientes del sistema y se propuso elaborar otro que se adaptara mejor a las necesidades específicas del tacto.

Desde 1825, año en que Braille ideara su sistema de puntos en relieve, los invidentes han contado con una herramienta válida y eficaz para leer, escribir, componer e incluso —ya en estos tiempos modernos— dedicarse a la informática.

El sistema Braille es, ante todo, un alfabeto; no se trata de un idioma. Con él pueden representarse todas las letras, signos de puntuación, números, grafía científica, símbolos matemáticos, música, etcétera, en todos los idiomas y dialectos.

El Braille consiste en celdas de seis puntos en relieve organizados como una matriz de tres filas por dos columnas, que convencionalmente se numeran de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

Producir libros en Braille no es tarea fácil, debido primordialmente a lo elevado de su costo, pues cada obra resulta 50 veces más cara que el precio convencional de la imprenta en tinta. Ello representa un ritmo de producción lento, lo que repercute en que “los libros de moda” de los videntes lleguen a los ciegos con retraso.

Una salida satisfactoria a esta última problemática es el libro grabado en cinta magnética (sonoro), aunque su soporte mecánico analógico supone otros retos, como es el de su deterioro, que finalmente también conlleva la pérdida de información.

En la actualidad los programas de cómputo especializados para el uso de invidentes, tales como los lectores de pantalla y la conversión del impreso en audio, han llegado a superar con creces las necesidades educativas de las personas con discapacidad visual. Entre los productos más conocidos se encuentran: *Jaws*, *Hall*, *Magic*, *PCVOZ* y *Open Book*.

Sin embargo, también estos equipos tienen un precio alto todavía, lo que ha propiciado que muchos de los países considerados como en vías de desarrollo, subdesarrollados, o periféricos no cuenten con estos sistemas adaptados para los ciegos, por lo que esta tecnología sólo llega a un número muy reducido de usuarios.

En México ya se trabaja para subsanar las carencias en el servicio académico y educativo para los ciegos, siendo la UNAM, con el IIB, las instituciones encargadas de implementar medidas al respecto. Actualmente se incrementan las opciones de consulta y lectura mediante la transferencia de obras de la literatura universal al formato sonoro y electrónico correspondiente o apropiado para el uso de los ciegos.

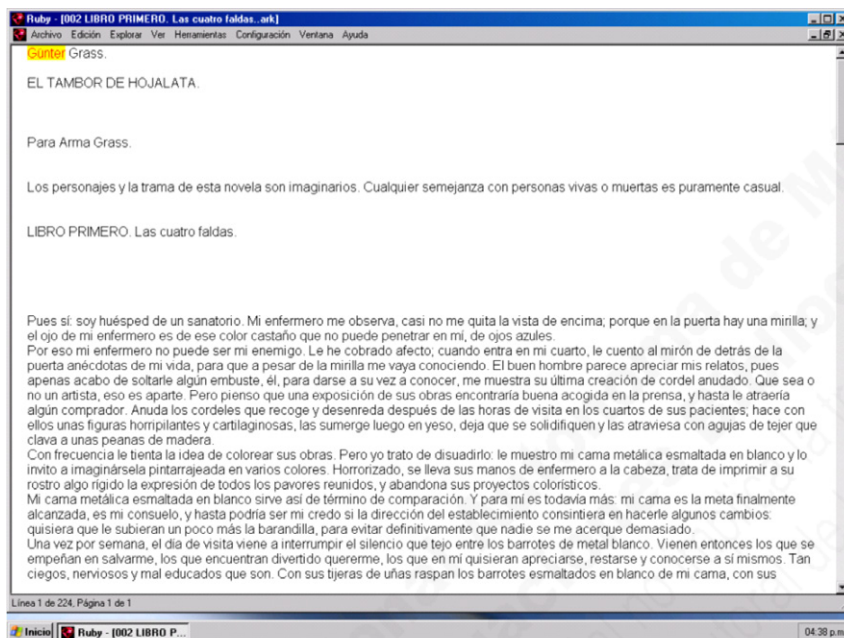
Es estimulante saber que —a pesar de que nos falta mucho por hacer y avanzar— hemos incrementado el acervo de nuestra sala en cerca de 8,000 títulos, cubriendo todas las áreas del conocimiento: religión, derecho, filosofía, historia, literatura, física, química, matemáticas, psicología, economía, por mencionar algunas.

2.3 La Colección Electrónica (2004)

Comenzó a formarse en la primera mitad de 2003, con la búsqueda de páginas *web* que pudieran resolver los problemas de adquisición de algunos libros de filosofía, que no teníamos disponibles en Braille y cuyo escaneo resultaba muy lento. De las muchas páginas que consultamos la mejor opción resultó ser www.librostauro.com.ar, ya que al bajar algún título incluye la disposición legal para utilizar el material, siempre y cuando fuera sin fines de lucro y con objeto de difundir la cultura a personas discapacitadas.

De 2004 a 2006 se lograron bajar 1,797 títulos, a los que se sumaron 6,203 en los tres años siguientes. Quizá estos números no resulten significativos para muchos, pero lo son para mí y para mis solicitantes discapacitados, y con mayor razón si gracias a este sistema logran tener acceso a textos que no tenemos en Braille, como son la *Biblia de Jeremías*, la *Biblia de Jerusalén* y la *Biblia del Asno*, o bien esa soberbia novela de Marcel Proust *En busca del tiempo perdido*, y de la que en Braille únicamente tenemos el libro primero, *Por el camino de Swann*, mientras que en la versión electrónica tenemos los siete de que consta. No olvidemos tampoco a Aristóteles con su *Política*, *El arte de la poética* y *Acerca del alma*; ni a Carl Sagan y otros científicos contemporáneos que han discurrido sobre el tiempo, el espacio y las múltiples manifestaciones de la vida.

Nuestra colección se encuentra organizada alfabéticamente en carpetas de la A hasta la Z por título de obra. Un ejemplo es la carpeta por Autor con la letra "G", señalando el nombre Günter Grass.



Títulos de Günter Grass, indicando el título *Tambor de hojalata*.

El lector *Open Book* es una aplicación que incluye programa de lectura de documentos en pantalla, control de escáner y OCR. Lleva incorporada síntesis de voz, por lo que no es necesario tener instalado un revisor de pantalla *Windows* para su manejo, aunque funciona correctamente con los más conocidos del mercado. Sus características principales son:

- Incorpora voz de IBM para tarjeta de sonido en seis idiomas.
- Dispone de tres modos de manejo: a) Modo de teclado; b) Modo de menús y c) Modo de aplicación estándar *Windows*.
- Funciona correctamente con gran variedad de escáneres.

Con lo anterior, los usuarios tienen la posibilidad de escuchar la obra seleccionada. Actualmente, y gracias a la cooperación con la Biblioteca Vasconcelos, hoy contamos con el índice completo de nuestra colección electrónica, cuya única función es acercar a los usuarios ciegos, débiles visuales o con alguna discapacidad motora, intelectual o sensorial, al mundo de los libros y sus contenidos. -NGB

Notas Bibliohemerográficas

Muestra de cartones de eu, reflejo del racismo
hacia México desde la Revolución

Debate sobre los retos del periodismo cultural
en la era digital

La Feria de Frankfurt refuta el crepúsculo
del libro impreso

Escribir es servidumbre y gozo

10 guías de conducta para periodistas
en redes sociales

Hawking planta cara a Dios

La noción prehispánica de la muerte
perdura en México: Matos Moctezuma





M. Silvia Velázquez Miranda

“MUESTRA DE CARTONES DE EU, REFLEJO DEL RACISMO HACIA MÉXICO DESDE LA REVOLUCIÓN”.

LA JORNADA, CULTURA, 4 OCT. 2010

El eje temático de esta exposición pretende mostrar al público el carácter racista que prevalecía en los estadounidenses frente al México revolucionario y hasta la fecha.

Juan Manuel Aurrecochea, curador de la exposición “La Revolución Mexicana en el espejo de la caricatura estadounidense”, explica:

Con estas caricaturas, el público corroborará su vigencia y observará que México era presentado como país salvaje, ingobernable, cruel, injusto, flojo y criminal; además, la imagen racista es evidente, porque se refleja a los mexicanos como feos, sucios, bárbaros y ambiciosos, sin ninguna justificación social en la Revolución... Para la caricatura estadounidense, tan malos resultan Huerta como Zapata, Villa que Carranza; en última instancia, no distingue diferencias y pinta a todos igual. Por ello deja ver con precisión el racismo y la cuestionable

superioridad liberal con que Estados Unidos miraba al México revolucionario.

La exposición presenta a 36 autores, recopila información de 26 periódicos y publicaciones de ocho acervos, entre ellos el Archivo Histórico Diplomático Genaro Estrada, de la Secretaría de Relaciones Exteriores; la Biblioteca del Congreso en Washington; la Biblioteca Newberry en Chicago; la Universidad de Iowa; la Administración Nacional de Archivos y Registros (Washington); el Museo y Biblioteca de la Caricatura, y la Universidad de Ohio.

Algunos de los autores son John T. McCutcheon, del *Chicago Daily Tribune*; Clifford K. Berryman, del *Washington Star*; William A. Rogers, del *New York Herald*, y Oscar Cesare, de *The New York Sun*.

La muestra estará abierta hasta el 20 de marzo del 2011 en el Museo Carrillo Gil, avenida Revolución 1608, esquina Altavista, colonia San Ángel.



**“DEBATE SOBRE LOS RETOS DEL PERIODISMO CULTURAL
EN LA ERA DIGITAL”, NIZA RIVERA.
PROCESO, CULTURA, 5 OCT. 2010**

El primer Encuentro Internacional de Periodismo Cultural se llevó a cabo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y fue organizado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. En la última mesa de trabajo —con el eje central “Una reflexión sobre la transformación que vive el periodismo cultural ante la revolución tecnológica en voz de los especialistas”— vertieron sus opiniones los periodistas Carlos Paul y Ángel Vargas (*La Jornada*), Sonia Sierra (*El Universal*), Leticia Sánchez y Xavier Quirarte (*Milenio*) y Judith Amador y Columba Vértiz (*Proceso*).

Leticia Sánchez comentó: “No hay un panorama halagador para el periodismo escrito, la visión comercial lo ha venido a modificar todo”, en tanto que Xavier Quirarte mencionó la importancia de saberse un ser privilegiado ante la ausencia cada vez mayor de espacios dedicados a la cultura.

Ángel Vargas habló sobre “el lado oscuro del periodismo”, como es la falta de tiempo personal, y su colega Carlos Paul se refirió al uso de las redes y grupos sociales como medio de información, el fenómeno *blogetariado*, término que adjudicó al escritor José Emilio Pacheco.

Sonia Sierra criticó que el espacio cultural se confunda con las páginas sociales, y agregó que no se realiza “el periodismo de investigación que soñamos en la escuela”.

Judith Amador cuestionó a los medios por no hacer mejores personas y comentó —en relación con Internet—, que en la actualidad genera más dudas que certezas, además de lamentar que sea un espacio privilegiado para cierta población, mientras que Columba Vértiz lo designó como un instrumento elitista y finalizó diciendo que la fuerza del periodismo “es la investigación” y su formato “informar siempre”.



**“LA FERIA DE FRANKFURT REFUTA EL CREPÚSCULO
DEL LIBRO IMPRESO”, PABLO ESPINOSA.**
LA JORNADA, CULTURA, 7 OCT. 2010

El mercado editorial alemán en la actualidad se calcula en 9,700 millones de euros, informó Juergen Boos, director de la Feria de Frankfurt.

Por su parte, Gottfried Honnefelder, presidente de la Asociación de Editores y Libreros Alemanes, sentenció: “no existe el apocalipsis del libro impreso. Estamos apenas al principio de un nuevo camino”.

La venta de libros por Internet a lo largo de los últimos seis años no se ha incrementado notablemente, si bien la venta de libros electrónicos crecerá en el mercado de 0.5% hasta 8%, las cifras desmienten el crepúsculo de los impresos.

Por tales razones, los estrategas de la Feria de Frankfurt recomiendan subirse a la tecnología, sin claudicar en el trabajo tipográfico.



“ESCRIBIR ES SERVIDUMBRE Y GOZO”, JUAN CRUZ.
EL PAÍS, CULTURA, 7 OCT. 2010

En esta entrevista el reciente Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, declaró: “Déjeme que le diga antes por qué creía que era broma. Hace años le hicieron una trastada así a Alberto Moravia, el novelista italiano. Fue una noticia fea, que a él le cogió desprevenido. Entonces, inmediatamente que me dijo Patricia que habían llamado de la Secretaría del Nobel nos pusimos en guardia”.

Vargas Llosa comentó que ya se había convencido de que él no era un escritor para este premio: “Porque llegué a la conclusión de que yo no estaba en la *identikit* del Nobel; yo soy un escritor conflictivo,

tomo posiciones incómodas, me equivoque o no siempre digo lo que me parecen las cosas, y todo eso me hizo creer que no era el escritor que encajara con la manera de ver la literatura por parte del jurado”.

Juan Cruz le comentó que la Academia Sueca ha tenido en cuenta precisamente sus posiciones, y hasta ese momento Vargas Llosa se enteró de la declaración de la Academia del Nobel: “por su cartografía de las estructuras del poder y sus incisivas imágenes de la resistencia individual, la revuelta y la derrota”.

“¿Dicen eso? Es magnífico. Me alegro mucho, ¡ojalá fuera verdad! En efecto, de eso va mi obra, de la resistencia del individuo ante el poder, de la lucha de los hombres por salvar su individualidad en un mundo en el que la libertad está tan acosada. Esa nota expresa muy bien lo que yo pienso”.

Vargas Llosa pidió a Cruz aclarar que España —país que ha difundido su obra— y el entusiasmo de Carmen Balcells e Isabel de Polanco —quienes lograron acelerar la publicación de sus obras allí y en América— fueron piezas fundamentales para dar a conocer su trayectoria editorial. Más adelante añadió:

El periodismo me ha dado la obligación de confirmar, de verificar, me ha enseñado lo importante que es la perseverancia. Si no hubiera tenido esa disciplina no hubiera sido un escritor; sigo verificando, sigo corrigiendo, obsesivamente. Es un gozo para mí escribir, sin duda, pero si detrás no hubiera este esfuerzo no hubiera escrito las historias que ahora forman parte de mi vida. Es una servidumbre y un gozo, un gran gozo... es una inyección de entusiasmo; pero mi vida no va a cambiar. Seguiré teniendo iniciativas, posiciones; esa libertad que ejercito seguirá siendo mi libertad como escritor, como periodista y como ciudadano. Siempre tendré los mismos compromisos; ahora, además, habrá más obligaciones, que someteré al orden que siempre me ha dado la escritura, mi trabajo.



“10 GUÍAS DE CONDUCTA PARA PERIODISTAS EN REDES SOCIALES”, ESTHER VARGAS.

CLASESDEPERIODISMO.COM, 21 OCT. 2010

Esther Vargas, atendiendo la solicitud de lectores frente a la advertencia que el *Washington Post* planteó —en relación con las cuentas de *Twitter* para sus empleados—, recopiló las guías o manuales de conducta para periodistas en redes sociales publicadas por diversos medios y empresas, donde se puede observar con más claridad qué se espera de las organizaciones periodísticas y de los periodistas “conectados”.

Las observaciones del periódico van en el sentido de que únicamente son para promocionar noticias, invitar a usuarios a generar contenido, aumentar audiencia, pero no para responder a las críticas o hablar en nombre del medio. Las páginas recopiladas son:

1. National Public Radio (NPR) de Estados Unidos.
2. *Washington Post*.
3. Instructivo de la AP para sus periodistas en las redes sociales.
4. Guía de estilo de la BBC.
5. Las reglas de *The New York Times*.
6. Instructivo de *Los Angeles Times*.
7. Directrices de IBM.

8. Guía para participar en las redes sociales de Coca Cola.
9. Manual de la agencia Reuters.
10. Recomendaciones de *O Globo* a sus periodistas (enfocadas en las próximas elecciones).

Vargas cita a la periodista Silvia Cobo, quien retoma al profesor de ética Stephen J. A. Ward (Universidad de Wisconsin) en BCN Media Lab: “debe existir un equilibrio entre alentar el uso y participación de los periodistas en las redes y mantener los estándares de imparcialidad e independencia de los medios y sus periodistas. Como recuerda, no se trata de limitar o no limitar a nadie, ni las reglas deben escribirse para ‘arreglar un problema’”. Se trata de asegurar que se contribuye a formar un periodismo más responsable y democrático.

Según Ward: “por un lado las reglas deben ser flexibles, promover el uso de los nuevos medios, y por otro, deben ser compatibles con los fines últimos del periodismo, responder a varios principios de la profesión: independencia, libertad, responsabilidad, etcétera”.



“HAWKING PLANTA CARA A DIOS”, WINSTON MANRIQUE SABOGAL.

EL PAÍS, CULTURA, 8 NOV. 2010

El gran diseño, por Stephen Hawking y Leonard Mlodinov. *El País* incluye un vínculo al primer capítulo: http://www.elpais.com/articulo/cultura/Hawking/planta/cara/Dios/elpepucul/20101108elpepucul_7/Tes

Manrique transcribe algunas partes del libro: “dado que existe una ley como la de la gravedad, el Universo pudo crearse a sí mismo —y de hecho lo hizo— de la nada. La creación espontánea es la razón de que exista algo, de que exista el Universo, de que nosotros existamos. Para eso no es necesario invocar a Dios”.

Hawking afirma que el Universo no sólo tiene una historia posible frente a las múltiples y tradicionales preguntas como: ¿cuál es la naturaleza de la realidad? Ante estas dudas surge el papel de la ciencia, y en particular el de la física, antorcha del descubrimiento en la búsqueda de conocimiento.

La Teoría M viene en este momento histórico a proporcionarnos respuestas; este cuerpo teórico

no es una teoría en el sentido habitual del término, sino toda una familia de teorías distintas, cada una de las cuales proporciona una buena descripción de las observaciones pero sólo en un cierto dominio de situaciones físicas [...] Cada universo tiene muchas historias posibles y muchos estados posibles en instantes posteriores, es decir, en instantes como el actual, transcurrido mucho tiempo desde su creación. La mayoría de tales estados será muy diferente del universo que observamos y resultará inadecuada para la existencia de cualquier forma de vida. Sólo unos pocos de ellos permitirían la existencia de criaturas como nosotros. Así pues, nuestra presencia selecciona de este vasto conjunto sólo aquellos universos que son compatibles con nuestra existencia. Aunque somos pequeños e insignificantes a escala cósmica, ellos nos hacen en un cierto sentido señores de la creación.

Hawking y Mlodinov reconocen que las leyes de la naturaleza nos dicen cómo se comporta el Universo, pero no responden a los porqués, nos recuerdan que nuestras respuestas obedecen o están limitadas por nuestra capacidad cerebral. “Tal como en nuestro Universo, en el Juego de la vida la realidad depende del modelo que utilicemos”.



**“LA NOCIÓN PREHISPÁNICA DE LA MUERTE PERDURA
EN MÉXICO: MATOS MOCTEZUMA”, CARLOS PAUL.**

LA JORNADA, CULTURA, 10 NOV. 2010

En *La muerte entre los mexicas* Eduardo Matos Moctezuma analiza el sincretismo con la religión católica y sus actuales resonancias, contrasta mitos mexicas y mayas con narraciones y pensamientos europeos que se remontan a las religiones sumeria, egipcia, judía, griega y romana.

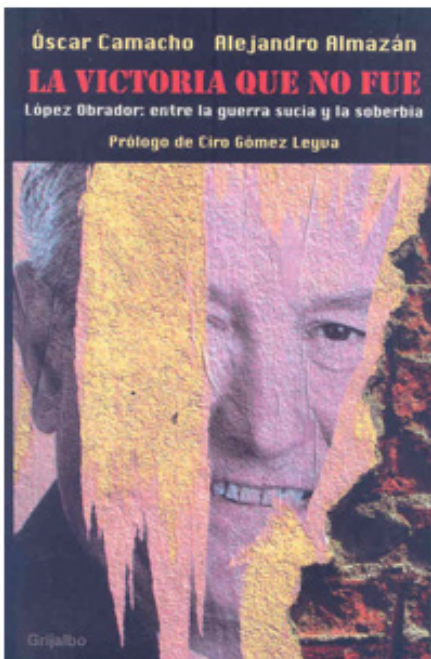
De acuerdo con Matos, el motivo para escribir este libro “obedece fundamentalmente a que durante todos estos años la investigación acerca de la muerte (y de la vida) se ha multiplicado de manera sorprendente y nuevos datos se han incorporado al corpus del conocimiento propio del tema”.

Recordemos, agrega Matos Moctezuma, “que a la conquista militar de Tenochtitlán le seguiría una conquista más difícil aún: la espiritual. La segunda correspondió llevarla a cabo al aparato ideológico de la conquista: la iglesia católica”.

En el mundo prehispánico, prosigue Matos, la forma en que alguien moría era la que determinaba el lugar que se le deparaba, y cita a Octavio Paz: “Dime cómo mueres y te diré quién eres”.

En las regiones de Tlaxcala y Puebla, según estudios de Hugo Nutini y Barry Isaac, no existe la imposición “de un catolicismo pleno”, se pueden observar reminiscencias de un pensamiento antiguo, y ante este hecho surge la pregunta de Matos: “¿Hacia dónde va ese sincretismo? Hoy todavía es difícil de prever. Por ello el papel de la ciencia es continuar investigando”. -NGB





“2006. Sin victoria”.

La victoria que no fue. López Obrador: entre la guerra sucia y la soberbia.

Óscar Camacho y Alejandro Almazán; pról. Ciro Gómez Leyva.

México: Grijalbo Mondadori, 2006, 211 p.

Roberto Sánchez Rivera

La victoria que no fue... es un texto de investigación periodística sobre un asunto muy controvertido en la transición política de México: la elección del 2 de julio de 2006, donde se hizo patente la fisura en el proceso de democratización generado por las fuerzas políticas de la derecha mexicana, y la incapacidad de la izquierda para prevenir el fraude. Lanza una crítica a la izquierda y su estructura electoral, a causa de su manifiesta imprevisión ante la manipulación mediática que ocurrió desde diferentes núcleos del poder en contra de su principal actor-candidato presidencial.

Los autores acopian los datos necesarios para documentar periodísticamente las trapacerías cometidas por varios actores de la política y la economía contra una de las fuerzas políticas más genuinas de la expresión social; jugarretas políticas que lejos de impulsar procesos democráticos, los frenaron y dividieron a la sociedad mexicana,

dejando un saldo pendiente: la transición a la democracia en los inicios del siglo XXI.

En 10 capítulos se documentan los errores del candidato izquierdista y su actitud oscilante entre la desmesura y la soberbia, así como las razones argüidas para plantear el fraude cometido en su contra el día de la elección. Se pasa revista al comportamiento del Instituto Federal Electoral (IFE) en tanto árbitro de la elección —que en los hechos no lo fue— y se enfatiza la errática actuación de su director, Carlos Ugalde, en la jornada electoral y los días siguientes, hasta la declaración del vencedor en términos límites del proceso ciudadano.

Camacho y Almazán no afirman ni niegan el fraude electoral, tan sólo recopilan y organizan datos sobre las inconsistencias en que recurrió el árbitro electoral. En estas páginas se deja abierta al tiempo y las distintas interpretaciones la comisión o no del proceso fraudulento. Se pasa revista a las incongruencias del IFE y la decisión del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), al declarar válida la elección. Para los autores, la decisión de estos organismos ensombrece el proceso político más importante de México porque, lejos de propiciar la certidumbre y transparencia de los comicios, y sobre todo de los resultados, lanzaron un manto de incredulidad y efectividad política, que no legal.

Esta investigación periodística nos presenta la secuencia cronológica, tanto de los hechos globales de la acción por parte de los candidatos, como de los actores marginales que resultaron definitorios para los resultados de todo el proceso electoral, pero también establece un retrato testimonial de los personajes cruciales en los instantes de mayor relevancia.

Así, la actitud asumida por el propio presidente de la república en funciones, Vicente Fox Quesada, aparece con todo el dramatismo de una personalidad dominada por el rencor y la embriaguez del poder, desde su declaración abiertamente opuesta al posible triunfo de los candidatos del PRI y PRD, hasta la combinación enfermiza al incluir las expresiones de su esposa Martha Sahagún en contra del candidato perredista López Obrador, a quien califica públicamente de loco.

Consignan el excesivo gasto oficial ocupado por el presidente Fox para financiar campañas a favor del candidato panista o en contra de sus opositores; entregan las exorbitantes cifras de promoción asignadas a los propios planes presidenciales, y encauzadas a los gastos de campaña del PAN, así como los datos de la asignación —de buena parte de ese gasto— a la promoción de una campaña amedrentadora que descalificara y satanizara la figura de López Obrador.

Reforzando estas situaciones, Óscar Camacho y Alejandro Almazán documentan al mismo tiempo la actitud previa de Fox, quien, pretendiendo transparencia y de-

mocratización presidenciales, había declarado blindados los fondos públicos para las campañas oficiales de ayuda y apoyo populares; sin embargo, ese gasto finalmente se aplicó en las campañas electorales, sin que en Los Pinos se reconociera el hecho.

Al candidato de izquierda le puntualizan decisiones erróneas que lo llevaron a hacerle el juego a la derecha. Primero, con referencia al control y seguimiento de los procesos de votación y promoción del voto, su rechazo al uso mediático más amplio (sobre todo de la televisión); en el mismo caso está el manifiesto desprecio por la prensa escrita. En segundo plano, el conflicto entre sus aliados y la estructura militante de su propio partido, hasta el punto de llegar a la contradicción abierta contra el fundador y líder moral del PRD, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano.

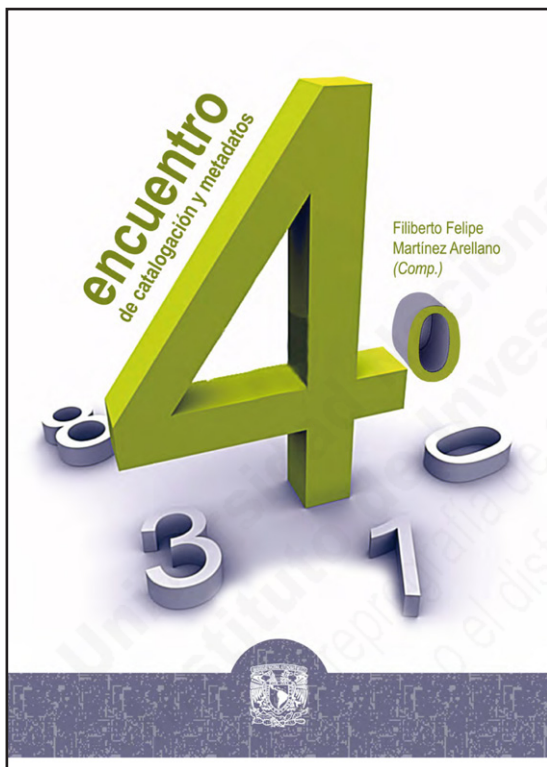
Al respecto, los autores mencionan que AMLO estaba “Convencido de que el ingeniero Cárdenas lo traicionó por no haberse sumado a su campaña presidencial” y, consecuentemente, “no deja pasar oportunidad, cuando está entre su círculo de mayor confianza, de externar su desánimo y rabia contra él”. Por tal motivo hacen una historia de las contradicciones que han envuelto al PRD en todo su desarrollo como partido, a partir del choque entre sus máximos dirigentes y marcando el papel autoritario que ejerció; con referencia al liderazgo de Cárdenas, se señala que el propio ingeniero asegura cómo entre el círculo de colaboradores cercanos a López Obrador: “se encuentran algunos de los que instrumentaron el fraude electoral y la imposición en 1988 desde el gobierno del PRI”. Según el texto, éste es el testimonio del autoritarismo en la izquierda.

No solamente a AMLO y sus acciones documentan los periodistas como fuente de contradicciones en el PRD, sino que también dan constancia de la lucha entre políticos como Amalia García y Ricardo Monreal, cuya rivalidad encarnizada ilustra perfectamente las contradicciones violentas que entre los perredistas ha significado la migración de políticos provenientes de otros partidos, especialmente del PRI. Esta tendencia pragmática culminaría al convertirse en error político, pues —de acuerdo con los autores— se imponía la soberbia de AMLO, quien alegaba que el problema era “con los de arriba”, no con la militancia partidista de los nuevos miembros de su equipo.

Por último, se afirma que el IFE constituyó el cierre de pinza para convertir las elecciones en una madeja de sospechas: las presiones contra Ugalde, ejercidas por el círculo del poder cuyo vértice se estableció desde la Presidencia de la República con el partido oficial, ambos en abierto contubernio con “Los amos de México” (Elba Esther Gordillo y el candidato oficial Felipe Calderón), culminaron por arrinconarlo en la parcialidad, tanto como funcionaron las reuniones con Carlos Abascal en Gobernación y con Manuel Espino, apenas antes del cómputo oficial.

El corolario merecido para esta investigación es la imagen de López Obrador enfrentando su verdadero destino al promover una marcha de protesta en la que no permitió el “acarreo”, mirando pasar ante sí a 300 mil personas rumbo al Zócalo de la ciudad de México, para protestar por el fraude electoral; sin embargo, después de todo, queda la incógnita sobre la efectividad o no del fraude. La única certeza real es el fracaso de la transición democrática, la falacia del cambio que llevó a la primera magistratura al PAN y su política democratizadora.

Queda algo por decir del prólogo de Ciro Gómez Leyva: una reflexión donde intenta hacer literatura de un drama político individual y humano, más que analizar a un país que —por más esfuerzos que hace— no alcanza la democracia. | **INGB**



IV Encuentro de Catalogación y Metadatos: Memoria, 4 al 6 de noviembre de 2009.

Filiberto Felipe Martínez Arellano (comp.).
México: UNAM-CUIB, 2010, xi, 429 p.
(Sistematización de la Información Documental)

Miguel Ángel Farfán

El IV Encuentro de Catalogación y Metadatos, organizado y auspiciado por el CUIB y el IIB, es un espacio de reflexión e intercambio de experiencias en el ámbito académico y bibliotecario de Iberoamérica y Estados Unidos.

En la *Memoria* del Encuentro se recogen diversos temas que agrupamos en los siguientes rubros: Contenido de las reglas de *Descripción y acceso al recurso (RDA)* y *Reglas de catalogación angloamericanas*, Uso de diferentes normas de catalogación y metadatos, Organización de la información desde ángulos más amplios, y Docencia en bibliotecología.

Contenido de RDA

Filiberto Felipe Martínez Arellano, en “Las RDA (*Resource Description and Access*) y su impacto en la catalogación y los catálogos: necesidad de su investigación”, examina diferencias entre las *Reglas de catalogación angloamericanas* (RCA) y RDA, y concluye: “los elementos descriptivos continúan siendo los mismos, aunque ahora con una nomenclatura diferente”; punto esencial del cambio es la “re-conceptualización del catálogo, el cual deberá mostrar la totalidad del universo de información”, a través de las relaciones entre entidades bibliográficas.

En similar dirección, Ariel Alejandro Rodríguez García, en “Los FRBR y los RDA como campo de oportunidad para alargar la mirada en la organización de la información”, opina que FRBR estatuye “uno de los pilares ideológicos de la catalogación moderna que imperará en el siglo XXI”.

Por otra parte, Esperanza Molina Mercado describe el proceso de creación “De un modelo teórico sobre los requisitos funcionales de los registros bibliográficos (RFRB) al código para describir el universo y el acceso al mismo”, donde aborda los objetivos, principios y estructura de RDA.

La crítica a RDA la expresan Zaira Regina Zafalon y Eliane Serrão Alves Mey (Universidade Federal de São Carlos, Brasil) en “Códigos nacionales de catalogación: en busca de la propuesta perdida”, y señalan: “la cooperación no puede depender de una adaptación tiránica”, regional o internacional, por encima de la diversidad cultural religiosa, idiomática y escrita, “el problema es querer adoptar y establecer un código internacional de catalogación a partir de un código de lengua inglesa”, por eso reivindican la elaboración de códigos nacionales de catalogación —por ejemplo, las *Regras portuguesas de catalogação*— que afirmen “las peculiaridades culturales y lingüísticas de las comunidades de usuarios”.

Miguel Ángel Farfán Caudillo presenta “Las reglas de *Descripción y acceso al recurso*: aspectos relevantes y la catalogación de Internet en la Biblioteca Nacional de México”, donde destaca el carácter consultivo del nuevo código, publicado como proyecto en noviembre de 2008, *Full draft of RDA*, del cual expone los principios generales, los elementos básicos y las reglas específicas para la catalogación de recursos en línea o de Internet, y los criterios de selección de ese tipo de recursos.

Trabajos centrados en casos prácticos de bibliotecas y asuntos específicos son: “La catalogación en la Universidad La Salle: entre el nuevo código de catalogación y la tradición de las RCAA2”, que presentan Martha Patricia Rodríguez Molina y J. Paz Me-

dina Medina, a propósito del proceso de catalogación y normalización seguidos en la biblioteca de esa Universidad.

En el mismo sentido y en un contexto amplio, Adriana Monroy Muñoz y Óscar Arriola Navarrete, al efectuar el “Análisis de las interrelaciones de la normativa catalográfica y los modelos de descripción: una tarea constante”, discuten acerca del contenido de los capítulos de la parte I de RCA e identifican como un problema que se estructuran en función del tipo de material, lo cual causa “una fuerte dependencia hacia la forma de presentación física de los documentos”, además “están enfocados a los materiales impresos” y las interrelaciones entre ellos son limitadas o nulas.

Propuestas conceptuales, normas de catalogación y metadatos

María Isabel Espinosa Becerril (ANUIES), plantea en su ponencia “¿A qué se refieren los catalogadores cuando señalan que desaparecerán las ISBD?: una reflexión” que las Normas de descripción *bibliográfica internacional (ISBD)* tienen el objetivo de “hacer posible el intercambio de registros bibliográficos entre agencias bibliográficas nacionales”, lo que define su interés y vigencia “como normas para una catalogación descriptiva compatible en todo el mundo”.

A propósito de MARC 21, Zaira Regina Zafalon y Plácida Leopoldina Ventura Amorim da Costa Santos (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil) revisan la experiencia de “Conversión de registros bibliográficos al formato de MARC 21 bibliográfico a partir del análisis sintáctico y semántico de registros descritos según AACR2r y el RDA”, y apuntan que la representación bibliográfica es una actividad fundamental que permite a los usuarios encontrar, identificar, seleccionar y obtener los “registros del conocimiento” disponibles en bibliotecas y unidades de información, y su propuesta de conversión comprende la interdisciplinariedad entre la ciencia de la información, la lingüística y la ciencia computacional, además del uso de *software* libre.

Enedina Ortega Gutiérrez (ITESM, ciudad de México) y Rosenda Ruiz Figueroa (consultora independiente), autoras de “La problemática de la interoperabilidad semántica, estructural, sintáctica y la cultura digital de los usuarios, un estudio de caso: el modelo de metadatos para el catálogo de la Unidad de Información de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM”, muestran la interoperabilidad y los “mapeos entre tres estándares de metadatos: MARC 21, FGDC ISO 19115 y Dublín Core Espacial”, ejemplificados con el “Extracto de la tabla de mapeo del núcleo básico del metadato para UNIATMOS”.

En relación con los aspectos de la interoperabilidad semántica, Fabiano Ferreira de Castro y Plácida Leopoldina Ventura Amorim da Costa Santos, en “MarcOnt Initiative:

tendências tecnológicas na era digital”, analizan la relevancia de “buscar soluciones de integración, intercambio y entendimiento semántico sobre los contenidos” de la *web* y las bibliotecas digitales, y la aplicación MarcOnt en la Biblioteca digital semántica JeromeDL es un ejemplo de “descripción bibliográfica bajo la forma de una ontología que relaciona las herramientas de la *web* semántica utilizando tecnologías semánticas”. Los mismos autores, en “Catalogação e metadatos: interlocuções nos ambientes informacionais digitais”, describen rasgos generales de los “formatos de metadatos”: MARC 21 (descripción, almacenamiento, localización e intercambio de registros bibliográficos) y Dublin Core (localización de recursos en la *web*) que, aplicados de acuerdo con reglas de catalogación, facilitan la representación (forma y contenido) normalizada de los recursos de información y su identificación, búsqueda, localización, recuperación, preservación, uso y reuso.

A propósito de MARC 21 para datos de autoridad, Evelia Santana Chavarría, Aurora Serrano Cruz y Gloria Vargas Sesma refieren la experiencia de “El control de autoridades de nombres personales en la Biblioteca Nacional de México”, resultado de la “participación en el Programa de Cooperación de Autoridades de Nombres (NACO) para contribuir con registros de autoridades a la base de datos maestra de la LC [Library of Congress] a través de OCLC [Online Computer Library Center]”, donde “parte fundamental... es el uso y la forma del nombre que se refleja en la etiqueta 670 del formato MARC Autoridades”, ejemplifican con registros de autoridad que representan variantes de nombres y concluyen que —con la aportación de nuevas autoridades de nombres personales al programa NACO— se ha “evidenciado la presencia de la Biblioteca Nacional como entidad bibliográfica”.

Acerca del mismo tema, Adriano Lopes y Décio Estevão do Nascimento, en “Utilização da Plataforma Lattes para padronização de autores: a experiência da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Brasil”, describen su experiencia de normalización de autoridades de nombres de persona en la Plataforma Lattes, la cual aplica el formato MARC para identificar y registrar variaciones de nombres personales en citas bibliográficas y currículos de académicos de esa universidad.

En cuanto a metadatos y *software*, Alma Beatriz Rivera Aguilera, en “Perfiles de aplicación en Greenstone: integración de diversos esquemas de metadatos para la catalogación de las colecciones digitales de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero”, refiere que al implementarse en 2008 el *software* comercial Greenstone v. 2.80 se decide utilizar Dublin Core (DC) como “esquema de origen para todas las colecciones, con el fin de facilitar futuras participaciones en acervos cooperativos de metadatos”, y si alguna colección tuviese información registrada en etiquetas MARC, sería transferida

al estándar de metadatos básico DC; asimismo, resalta que es indispensable el conocimiento de los “estándares de metadatos, los formatos de archivos que los *software* utilizan para almacenar los metadatos y/o los ‘crosswalks’ o listados de equivalencia entre los diferentes estándares de metadatos”.

Por otro lado, Alejandro Jiménez León y María Graciela Gutiérrez Vallejo —en “Editores de metadatos con *software* libre, una alternativa en la gestión de información”— recomiendan desarrollar una “política de metadatos” con “los criterios y procesos” para la gestión de la información.

Organización de la información

En “Catalogación social: un paradigma emergente en el universo de la información”, Hugo Alberto Figueroa Alcántara identifica “tendencias globales” de la “sociedad red”, donde la “*web 2.0*” o *web* social (*blogs*, servicios para compartir archivos digitales, indización social, *mashup*, *RSS*, *podcasting* y *videocasting*, mundos virtuales, redes sociales) se caracteriza por “privilegiar la comunicación multifacética, participativa, descentralizada y mediante múltiples vías y dispositivos”. Y consecuente con tal realidad emerge la catalogación social, “conjunto de aplicaciones basadas en la *web 2.0*” y “un cambio drástico en los modelos mismos de representación bibliográfica, con una tendencia muy visible de transitar de perspectivas estructuralistas a enfoques minimalistas”.

Miriam Martínez Meza y Alma Contreras Hernández exponen las “Políticas de normalización para el análisis y codificación de materiales bibliográficos, hemerográficos, audiovisuales y recursos electrónicos del Poder Judicial de la Federación” (PJF), resultado de la cooperación y del trabajo de la “Comisión de Evaluación y Seguimiento de la Red”, que formula políticas de normalización en bibliotecas de la PJF.

Por otra parte, Elsa Barberena y Alejandra Martínez del Prado presentan una propuesta de “Organización de recursos de información electrónica sobre las artes de la *web*”, usando herramientas normalizadas de descripción bibliográfica y de vocabulario controlado y estructurado jerárquicamente: Dublin Core Metadata Initiative, y Tesauro sobre arte y arquitectura (Art & Architecture Thesaurus, o AAT por sus siglas en inglés).

Antonio Sánchez Pereyra y Oralia Carrillo Romero se ocupan del “Sistema de metadatos de la metodología Scielo para la edición electrónica, difusión y generación de indicadores bibliométricos de revistas científicas iberoamericanas”, e indican que Scielo (Scientific Electronic Library On-line) es una red de colaboración sobre colecciones

de publicaciones científicas en línea y de libre acceso que pretende “visibilidad internacional”, unificada por una metodología de marcaje de metadatos en los textos que incluye “la plataforma de gestión editorial Open Journal Systems”. Concluyen mencionando que las bases de datos de la UNAM —Clase y Periódica— incorporan “registros bibliográficos de las colecciones más desarrolladas del sistema SCIELO: SCIELO-Brasil y SCIELO-Chile”, mediante el protocolo de recolección o “cosecha” de metadatos (Open Archive Initiatives-Protocol for Metadata Harvesting).

Armando Ortiz González trata acerca de la “Legislación electoral: compilación y organización de los documentos electrónicos en el Centro de Documentación del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación”; describe el “proceso de actualización de la Colección legislaciones” en materia electoral, y la Coordinación de Información, Documentación y Transparencia es la responsable de definir políticas de descripción y control bibliográfico, recuperación de información y preservación de la calidad e integridad de los repositorios documentales.

Isabel Chong de la Cruz, en “La organización bibliográfica en el libro antiguo”, define términos básicos y especializados de “bibliografía material” (soporte, tipografía, registro de pliego, signatura) y “estructura formal” (portada, título, mención de edición, censura y expurgo) del libro. Propone la utilización “conjugada” de RCA y de la Norma de descripción bibliográfica internacional para publicaciones monográficas antiguas ISBD (A), “por sí solas insatisfactorias”, y MARC 21, además de proporcionar ejemplos de registros MARC en libros antiguos.

Por su parte, Margarita Hernández Herrera, Irma Ruiz Esparza Pérez y Sandra A. Cruz García abundan sobre “La catalogación de libros antiguos en el catálogo colectivo LIBRUNAM (siglos XV-XVIII)”, trabajo que inicia en 2008 con el fin de formar el catálogo del Fondo Antiguo de Biblioteca Central, base del catálogo colectivo de fondos antiguos del Sistema Bibliotecario de la UNAM y de LIBRUNAM.

Alfredo Roberto Bramlett Ruiz, María Alejandra González Aguilar, Rosario Rodríguez Torres, Narciso Rojas Moreno y Carlos René Cervantes Méndez tratan de “Los materiales especiales en la Biblioteca Nacional de México”, que reflejan una diversidad documental: mapas, partituras, películas, diapositivas, discos, casetes, videocasetes, materiales audiovisuales y electrónicos. En consecuencia, para atender tal diversidad se formaron salas especiales —con funciones y actividades definidas— en la Biblioteca Nacional: Fonoteca, Iconoteca, Mapoteca, Tiflología, Materiales didácticos, Videoteca y Recursos electrónicos.

Docencia en bibliotecología

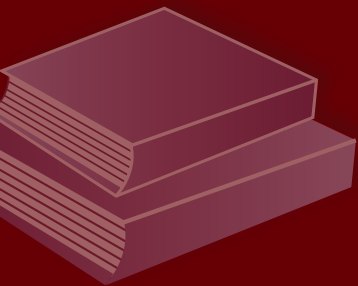
Brenda Cabral Vargas expone las “Pautas para mejorar la formación de los profesionales de la información en el área de la información documental”, a partir de estudios de caso realizados en México y Estados Unidos, y concluye: “no existe un estándar que perfile un catalogador a nivel nacional”.

Asimismo, Elida Ofelia Kraemer y María Silvia Lacorazza (Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 35, Argentina) estudian el caso de “La formación de bibliotecarios en el área de los procesos técnicos, en ISFDYT de la Provincia de Buenos Aires (Argentina), con modalidad semipresencial”, donde a través de encuestas a alumnos y docentes se manifiestan las ventajas y desventajas de la educación a distancia en su modalidad *blended learning* o semipresencial.

En resumen, este libro de extensión amplia refleja la diversidad de las experiencias y los temas que actualmente caracterizan el ámbito de las bibliotecas y unidades de información. **I=NGB**

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reprografía de este material no implica la autorización de la Universidad Nacional Autónoma de México o el disfrute del derecho autorial de la Universidad Nacional Autónoma de México

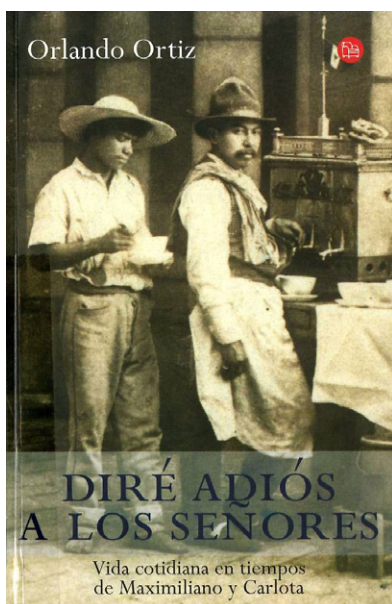




Lector@s y Lecturas

ALGUNAS RECOMENDACIONES

José Ramírez Carvajal
Servicios de Información, BNM



972.072

ORTI.d.

SAN

Ortiz, Orlando 1945-

***Diré adiós a los señores :
vida cotidiana en la época de
Maximiliano y Carlota.***

-- México : Santillana : Punto de Lectura, 2010.

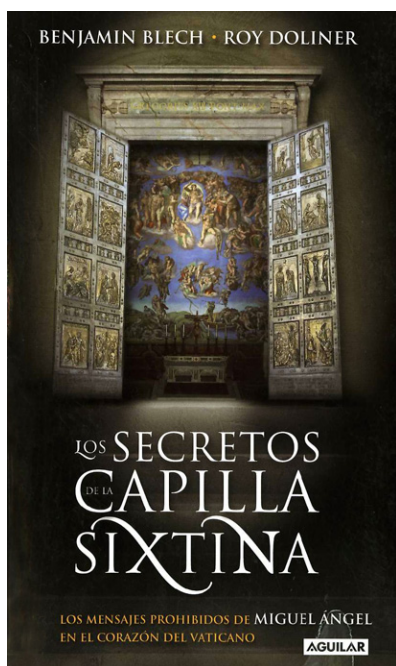
291 p. ; 19 cm. -- Ensayo 402/1

La primera mitad del siglo XIX fue para México un periodo de hechos significativos que empezaron a configurarlo como país y nación; fue también una etapa en la que ganó su independencia política y 50% de su territorio original. La segunda mitad comenzó sin que se vislumbrara en el horizonte alguna señal promisorio de paz duradera, acompañada de acreedores ávidos de riqueza que vieron la oportunidad de cobrarse mediante una invasión armada, y

Francia tratando de establecer una monarquía en territorio nacional. El autor utiliza ese periodo para ofrecer una crónica detallada, sencilla y apasionante sobre la vida cotidiana de los mexicanos durante el imperio de Maximiliano y Carlota.

A partir de la revisión documental, Orlando Ortiz describe cómo era el día a día en el país, pero no sólo se detiene a detallar las actividades, rituales o ceremonias del emperador y la corte, sino que retrata la sociedad en sus diferentes estratos: soldados, prostitutas, mineros, aguadores, comerciantes, asaltantes de caminos y curanderos, entre otros. A través de la lectura de esta obra se encuentran respuestas a diversas inquietudes: ¿Qué comían?, ¿Cómo se vestían? ¿Qué problemas asolaban a la ciudad? ¿Cuáles eran las creencias populares? ¿Qué hizo la gente cuando desfilaron los emperadores por la ciudad de México? ¿Cómo operaban las bandas de secuestradores? ¿Qué comportamientos tenían las familias que querían asimilar los ritos cortesanos recién importados de Europa?

Khevenhüller, oficial del ejército austriaco que vino con Maximiliano, consigna en su diario el caso de un maleante solitario que cada semana atracaba la diligencia que iba a Morelia hasta que —calcula el autor— juntó una buena suma de dinero y decidió cometer su última fechoría en la cual reveló su identidad al perplejo grupo de pasajeros: ¡era una mujer, y la pistola que utilizaba en sus robos estaba descargada! Otro caso es el de *La Carambada* que operaba por los alrededores de Querétaro y que cometida su fechoría, “esgrimía la pistola en una mano y se descubría un pecho con la otra. “Mira quién te despojó”, gritaba con entusiasmo, lo que era todo un ataque contra el machismo. Por último, para no alargar la lista, citaré el controvertido caso de *La Barragana*, que para Eduardo Ruiz (secretario del *Chinaco* Vicente Riva Palacio, juarista a ultranza) era patriota y no maleante, en tanto para otro autor (Pablo Robles, también de tendencia liberal y republicano) sólo era una marimacho feroz, sanguinaria y carente de propósitos libertarios (p. 45-46).



759.5

BLE.s.

Blech, Benjamin

Los secretos de la Capilla Sixtina : los mensajes prohibidos de Miguel Ángel en el corazón del Vaticano.

/ Benjamin Blech, Roy Doliner ; tr. Isabel Murillo.

-- México : Santillana : Aguilar, 2010.

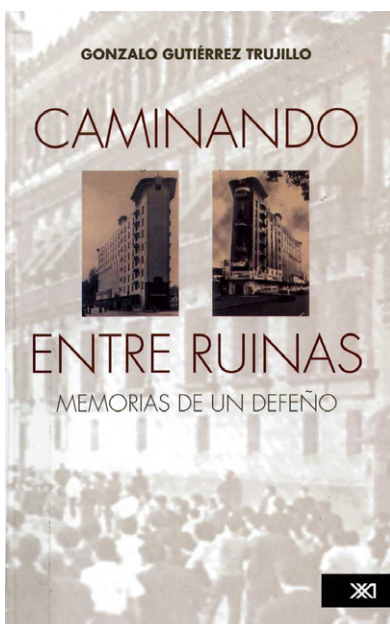
343 p. [16] p. de láms. : il. algunas col. ; 24 cm.

Hace más de 500 años Miguel Ángel empezó a trabajar en la que sería una de las obras artísticas más importantes del mundo: los frescos de la Capilla Sixtina. Millones de personas visitan cada año El Vaticano sin saber que en cada representación se esconden numerosos enigmas, códigos cifrados que ponen de relieve la posición ideológica de uno de los mayores genios del Renacimiento en una época de intrigas religiosas, conspiraciones y represión, que bien podrían haberle costado la vida.

Mediante el análisis minucioso de cada una de las obras de Miguel Ángel, los mensajes de fraternidad, tolerancia y libertad que dejó ocultos en las bóvedas del templo son exhibidos por Blech y Doliner, quienes nos guían por un auténtico viaje de descubrimientos de "otros" significados, diversas maneras de ver y comprender que lo que hasta ahora siempre nos había parecido correcto es una realidad completamente distinta.

Para Miguel Ángel, el marco arquitectónico falso que creó para la bóveda de la Sixtina le permitió expresar no sólo la correspondencia entre lo divino y el arquitecto humano, sino también ilustrar un principio importante de la unidad armonizadora cabalística. Pero se trata de un secreto que no conocen los visitantes de la Sixtina. Para demostrar la filosofía de Filón que sostiene que todas las creencias y las culturas surgen de un Único Origen y llevan a un Único Origen, Miguel Ángel recurrió a la proeza perspectiva más asombrosa de todo el Renacimiento. Los grandes paneles de la franja central de la bóveda están enmarcados por jóvenes desnudos de tamaño gigante, los *ignudi*. Estos *ignudi* están sentados con los pies o los dedos de los pies descansando sobre pedestales cuadrados

pintados con la técnica del trampantojo y con pequeños *putti* desnudos esculpidos en la simulada piedra. Cuando observamos las bases cuadradas que rodean la bóveda, parece que sus ángulos están torcidos. No importa dónde se sitúe el espectador en la capilla, los pedestales parecen sobresalir adoptando diversos y desordenados ángulos (p. 164).



926.10972

GUT.c.

Gutiérrez Trujillo, Gonzalo
***Caminando entre ruinas :
memorias de un defeño.***

-- México : Siglo Veintiuno, 2009.

269 p. : il. ; 21 cm. -- La Creación Literaria

El autor se erige como testigo y actor de nuestro tiempo al recordar sus orígenes, familia, maestros, colegas y amigos; trata sobre acontecimientos fundamentales en la historia del México contemporáneo, como el movimiento de los médicos en 1965, el terremoto de 1985, o su participación en programas trascendentales

de salud pública.

Narra estos y muchos otros hechos vivenciales; Gonzalo Gutiérrez es momentáneamente cronista de la ciudad de México y crítico también de sí mismo, desde la perspectiva de un médico humanista que ha tenido que convivir, sobrevivir y —cuando fue posible— vencer la estulticia de funcionarios, líderes sindicales y políticos desde diferentes trincheras, ya sea la Secretaría de Salud, el IMSS o la UNAM.

En noviembre de 1984 se inició el proceso de la primera designación de rector en el que yo participé. Después de publicar la convocatoria destinamos un mes para que los universitarios propusieran candidatos. Durante ese mes recibimos numerosos escritos con los nombres y los argumentos en los que sustentaban la propuesta. También recibimos a grupos para que verbalmente hicieran lo propio y para ello teníamos que destinar varias horas, tres o cuatro días de la semana. Tenía yo pocos meses de pertenecer a la Junta de Gobierno y, como casi todos los universitarios, pensaba que en cualquier momento reci-

biría “la línea de los altos mandos”. Como esto no sucedía, le comenté al maestro Bernardo Sepúlveda, que también había sido miembro de la Junta, que enfáticamente me dijo: “te equivocas, nunca recibirás tal línea”, y me relató que el último presidente que lo intentó fue Ruiz Cortines, quien para tal fin, en una comida les expresó a los miembros de la Junta de Gobierno, que sería conveniente que no nombraran rector a Nabor Carrillo Prieto. Pero la Junta lo designó, para ese y para el siguiente periodo (p. 194-195). **I-NGB**

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reprografía de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra



La Política Mexicana entre Trazos y Trizas

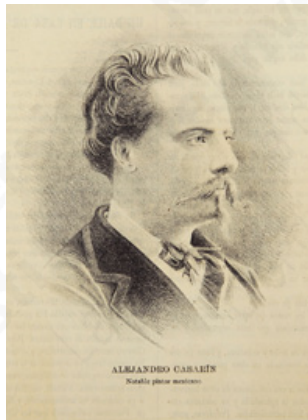


Javier Ruiz



Ricardo Jiménez

ALEJANDRO CASARÍN MANIAU



Este hábil artista del lápiz litográfico y la plumilla nació en la ciudad de México en 1840 y murió el 26 de mayo de 1907 a la edad de 67 años, en la ciudad de Nueva York. Su padre, Vicente Casarín, fue un arquitecto respetable y maestro de la Academia de San Carlos. Siguiendo las huellas de Alejandro Casarín en la prensa satírica de combate, podremos conocer la obra de este virtuoso mexicano.

Referirse a este personaje es hablar del hombre versátil: pintor, escritor, caricaturista, escultor, litógrafo y capitán de infantería. Se destacó como pintor al exhibir sus obras en exposiciones importantes. Poseía el secreto del colorido, como lo comprueban sus frescos de Chapultepec y del Palacio del general Pacheco. Además de tocar varios instrumentos y ser aficionado en algunos campos de la ciencia, ilustró la portada del *Álbum musical* de la célebre artista Ángela Peralta. Destacó asimismo en la fabricación de piezas de cerámica, por ejemplo un vaso que medía 7 metros de altura, con el cual participó en la Exposición Universal en Filadelfia.

El reconocido dibujante se dedicó al estudio del invento del fonógrafo de Edison con el fin de mejorarlo, y logró construir uno con mejor sonido. Casarín y Alamilla tomaron la mascarilla cuando falleció Manuel Acuña, y modelaron su mano derecha, con la que escribió los versos que le dieron fama al escritor. Las estatuas de “Los Indios Verdes” que se encontraban en el Paseo de la Reforma fueron obra de Casarín; el Ayuntamiento de la ciudad de México las retiró de su lugar original y fueron colocadas en el barrio de Jamaica, a orillas del canal de la Viga. Por otra parte, Casarín era dueño de una propiedad ubicada en Mixcoac, conocida como el Castillo de Montecristo.

Participó en la defensa de Puebla y combatió como capitán en la batalla ocurrida en el Cuartel de San Marcos, en 1863. Tras la derrota del Ejército mexicano, cayó en manos de los franceses, y fue uno de los prisioneros de guerra mexicanos trasladados a Francia. Este exilio forzado le dio la oportunidad de conocer el trabajo de maestros franceses como Jean Ignace Isidore Gérard Grandville, Honoré Daumier y Gustave Doré. Casarín regresó a México en 1869, para reintegrarse a la actividad cultural, política y periodística.

La intervención francesa puso a prueba a la naciente prensa liberal, y Casarín combatió al Imperio con sus trazos. Su crónica gráfica está ligada a diferentes etapas de nuestra historia: la invasión francesa, la República Restaurada y el porfiriato. La *Galería de Contemporáneos Célebres* —de su autoría— registra los principales acontecimientos de nuestro país e incluye retratos con biografías de mexicanos destacados en política, literatura y en las armas, comenzando con Benito Juárez; otra de sus obras fue el *Panteón Mexicano*.

Su lenguaje plástico quedó plasmado en los periódicos *La Orquesta*, *La Madre Celestina*, *La Linterna Mágica*, *San Baltasar*, *La Pluma Roja*, *El Padre Cobos*, *La Carabina de Ambrosio* y *La Tarántula*; en 1861 colaboró —ya como caricaturista— en *La Madre Celestina*. El 1º de marzo de ese año Constantino Escalante fundó, con su primo Carlos Casarín, *La Orquesta*; ante la muerte prematura de Escalante, el reconocido gacetillero de *El Federalista* fue anunciado como colaborador de este periódico satírico. También reencontramos al extraordinario caricaturista en *La Tarántula*, que fue publicada a partir del 7 de noviembre de 1868, ilustrada con su talento; cuando desapareció este periódico, Casarín se encontraba en un nivel inmejorable.

En el semanario satírico *El Padre Cobos*, fundado en 1889, se destaca su calidad plástica. *La Linterna Mágica* —serie de novelas de José T. Cuéllar, *Facundo*, editadas por Ignacio Cumplido— fue ilustrada con grabados de Casarín y Villasana; asimismo, el artista colaboró con su plumilla y su célebre lápiz al lucimiento del semanario especializado *La Independencia Médica*, e hizo lo propio para el semanario *La Juventud Literaria*, en su sección de pintura.

Durante el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada, la prensa satírica mexicana se encontraba en pleno auge; en esta etapa se consolidó la fama de Casarín como caricaturista. Su calidad gráfica desnudó a los personajes públicos de la época que le tocó trazar, denunciando los excesos del poder, al grado de que ni el presidente Juárez escapó de su aguda plumilla. El talentoso Casarín mostró en *La Tarántula* la asociación maliciosa entre Juárez y Lerdo para aferrarse al poder y continuar dirigiendo los destinos de la nación.

La prensa satírica percibió que Juárez se había adueñado de la Presidencia. Alejandro Casarín se mostró implacable al respecto, y no paró de evidenciar esta situación en *El Padre Cobos*. De tal suerte que Juárez —respetado como héroe— no fue intocable.

El humor gráfico de Casarín fue imprescindible para la prensa satírica de la época, sin embargo su creación política editorial en la publicación estuvo delineada por los directores y jefes de redacción.

Sus caricaturas reflejan su destreza como pintor. Además del lápiz litográfico y la plumilla, Casarín usó el pincel, rayó la piedra y experimentó con materiales. Admiró a Daumier, Gavarni y Grandville, y en su trabajo se nota la presencia de éstos, es decir, la cultura plástica del romanticismo y el gusto por la estética de lo caricaturesco.

Casarín debe su trazo fluido a la técnica del lápiz litográfico, el cual cambió por la plumilla en 1870. Desarrolló su estilo propio: dibujó como quería y con trazos esquemáticos dijo lo que pretendía comunicar, logrando armonía entre la imagen gráfica y el texto que la complementa. Su humor recreó la escena política, logrando una radiografía de la época de la cual fue testigo. Cada

una de sus caricaturas es testimonio de los momentos por los que transitó el país, y construye así una crónica de esa temporalidad.

La caricatura que en esta ocasión presentamos fue publicada el viernes 29 de enero de 1869 en *La Tarántula*, (núm. 25, t. i). Corresponde a una época en la que el gobierno de Juárez enfrentaba la constante preocupación de lograr el orden y la disciplina en el manejo de las finanzas públicas, al intentar introducir a México en una economía de mercado acorde con los principios económicos del liberalismo.

Con José María Ramírez como redactor y único responsable, *La Tarántula* mantenía una crítica continua a las medidas anticonstitucionales y traidoras del gobierno de la mancuerna Juárez-Lerdo.¹

El Editorial del fascículo que traemos a colación contiene una aguda crítica al presupuesto aprobado para ese año: “El presupuesto, como la Biblia, tuvo su *fiat lux*, y la luz fue hecha”. El hilo conductor del texto refiere el exagerado monto asignado a la partida referente al alumbrado, aseo y demás gastos de Palacio: “Cuando pudiera suponerse que la cantidad relativa produjera en Palacio un Edén de luz, una especie de astro chispeante y ofuscador, un sol nocturno [...] resultamos con que la suma en cuestión sería para los gastos de Mesa de Estado del Exmo. Sr. Presidente”.

Casarín retoma esta denuncia y la traslada a una extraordinaria imagen que trasciende al hecho mismo, al hacer uso de símbolos que aluden claramente al momento y advierten sobre un futuro político incierto y oscuro.

¹ Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro (coords.). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*. México: UNAM-IIB, 2003, p. 574.

La escena es espectacular, casi surrealista, nos sitúa ante un vasto espacio nocturno cubierto por nubes que resplandecen por el extraordinario brillo de una gran luna llena (un sol nocturno), que sin embargo comienza a ser cubierta por una extraña sombra, donde magistralmente se marcan dos perfiles: el de Juárez a la zaga, y al frente el de Lerdo de Tejada. Tres observadores intentan analizar el fenómeno con un telescopio; el que mira a través del instrumento pregunta al más avezado: “Señor. —¿Y qué, la sombra llegará a tapar toda la Luna? —Sí amigo, no parará hasta que se le salga por el otro lado. ¡Así son las cosas del cielo!”

T.º 1.º LA TARANTULA. HEMEROTECA NACIONAL MEXICO N.º 25



Señor. —¿Y que la sombra llegará a tapar toda la Luna? — Sí amigo, no parará hasta que se le salga por el otro lado. ¡Así son las cosas del cielo!

Los magistrales trazos de Alejandro Casarín nos entregan un cuadro apoteósico con extraordinario manejo de luces y sombras, dentro de una composición equilibrada, estéticamente impecable y en la cual es posible leer —en contrapunto— el mensaje de que el gobierno de Juárez tendrá inevitable continuidad (“no parará”) hasta que inicie el de Lerdo (que “salga por el otro lado”). **INGB**

NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.

Para colaborar en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*

- * Entregar un impreso breve, pero completo, en tamaño carta, sin guiones de partición silábica, con paginación consecutiva, en tipo de 12 puntos, con doble interlínea y márgenes de 3 centímetros.
- * Remitir un archivo electrónico con la misma versión en *Word*, que puede copiarse en disco compacto o bien ser enviada por correo electrónico, según sea el peso de las imágenes incluidas.
- * Señalar el lugar de colocación de fotografías, ilustraciones, cuadros o tablas. Las imágenes deben ser de buena calidad o estar digitalizadas en formato EPS o TIF, a color o en blanco y negro, con resolución de 300 puntos por pulgada y en un archivo de imagen anexo, separado del texto en *Word*, además de presentar orden, foliación y los respectivos pies de foto, no mayores de 4 líneas.
- * Incluir la información completa de las referencias y notas a pie de página: autor o editor, título del libro (en cursivas) o artículo (entre comillas) y título de la publicación (en cursivas) donde apareció; lugar, editorial, fecha, volumen y número de páginas.
- * Los términos técnicos, las abreviaturas y las siglas deben explicarse con claridad en la primera mención.
- * Las citas o transcripciones textuales de 5 líneas o mayores van separadas del cuerpo del texto, dejando una línea en blanco antes y otra después, y llevan sangría de 5 golpes o espacios; si tienen menos de 5 líneas van entrecomilladas en el cuerpo del texto.
- * Los contenidos, al igual que los títulos y subtítulos muy largos, estarán sujetos a modificación.
La *Nueva Gaceta Bibliográfica* no está obligada a publicar las colaboraciones que le sean remitidas.

Entrega de colaboraciones:

Departamento Editorial
2º piso de la Biblioteca Nacional,
Cubículos #217 y #208

María Bertha Guillén
Silvia Velázquez Miranda

berthag@iib.unam.mx
silviav@iib.unam.mx

1405-8669



100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MEXICO
1910 - 2010

200
100
B
Comisión para los centenarios
Biblioteca Nacional
Hemeroteca Nacional